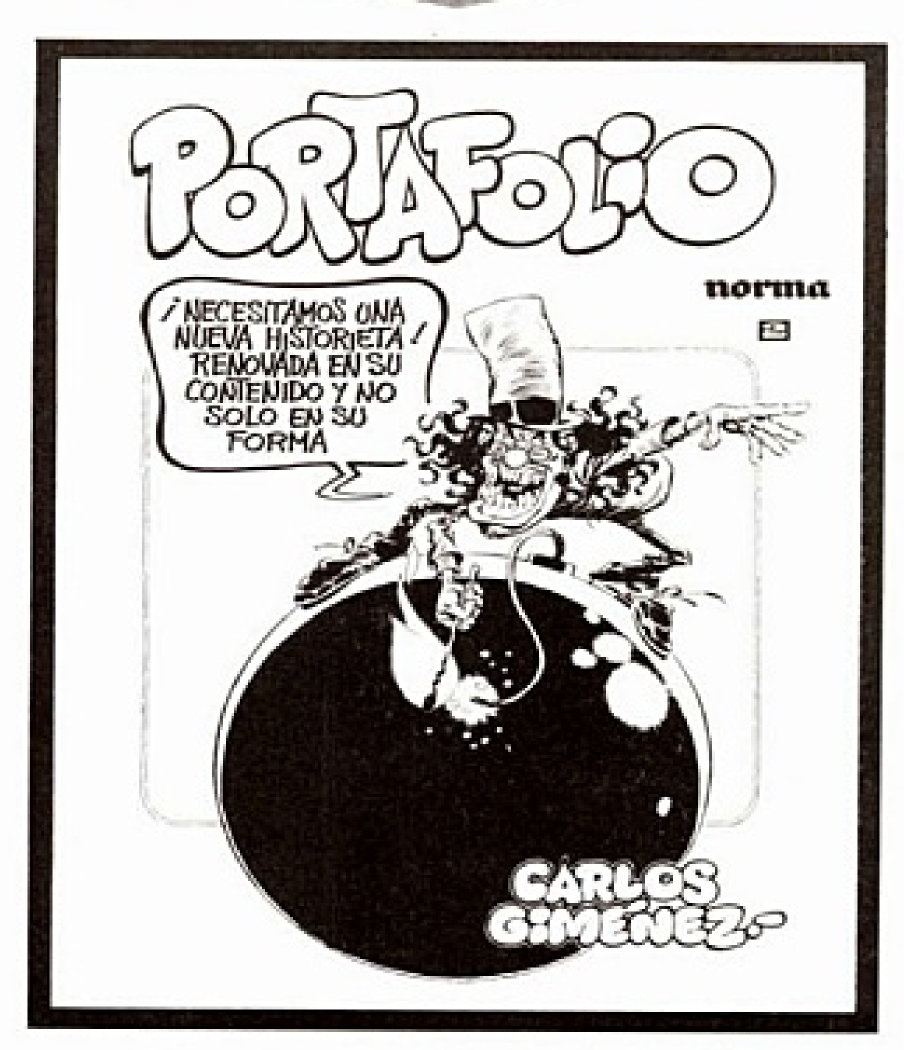

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
100 PTS
CIMOC
NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS
Nº 1
EL HOMBRE POR J. ORTIZ
DELIRIUS POR DRUILLET
EL MERCENARIO POR SEGRELLES
a todo color

nuestro próximo portafolio



CARLOS GIMENEZ

MUY PRONTO A LA VENTA

editorial CIMOC

Como el lector habrá podido advertir, iniciamos con este número una nueva etapa que se produce como consecuencia inmediata de un cambio editorial.

Con muy poco tiempo para trabajar, hemos tomado CIMOC, con el ánimo de realizar una buena revista de comics, paso a paso, donde tengan cabida los mejores autores actuales, tanto nacionales como extranjeros. Como primera obligación hacia el aficionado, anunciamos que todas las series iniciadas en los anteriores números finalizarán, de tal modo que no quede «colgada» ninguna de ellas. Así si en el presente ejemplar no se incluye una nueva entrega de LOS ROBINSONES DE LA TIERRA de Alfonso Font y Roger Lecureux, es porque estamos estudiando la mejor manera de continuarla y lo haremos de una u otra forma.

También se van a mantener los anteriores compromisos con los suscriptores y en breve se darán a conocer las ventajas de que gozarán los correspondientes a esta nueva etapa.

Se presentan en el número que el lector tiene en sus manos, una serie de autores y obras nuevas que consideramos serán de su máximo interés.

En primer lugar queremos destacar la novedad del «debut» de SEGRELLES, un gran ilustrador de portadas, de prestigio mundial, que se lanza al terreno de la historieta y creemos lo hace de una forma fulgurante. También nos complace presentar el inicio de DELIRIUS, de LOB y DRUILLET, uno de los más desbordantes episodios de LONE SLOANE, el héroe que lanzó a la fama a PHILIPPE DRUILLET como dibujante. Otra de las novedades es un bello homenaje de *Esteban Maroto* al FLASH GORDON de Alex Raymond, hoy actualizado gracias al reciente estreno de la superproducción cinematográfica de Dino de Laurentis, inspirada también en el mágico universo del Planeta Mongo creado por el maestro Raymond.

José Ortiz ilustra con su impecable técnica, la primera parte de EL HOMBRE, un guión de *A. Segura*. *Juan Núñez*, un jovencísimo autor nos presenta «Sí o No». Y por último, un nuevo episodio de la ya conocida serie PERROS DE ESTRONCIO de T. B. Grover y Ezquerra.



Y no terminarán aquí las novedades, ya que tenemos en cartera para nuestros inmediatos números historietas de Adolfo Usero, con guión de Echeverría, una nueva serie de Andreu Martín, una pequeña sorpresa como es el retorno a la historieta de José González, con las aventuras de una joven marsellesa, de vida turbulenta, con Hollywood en el camino. También Luis Bermejo, con una serie de historias breves de ocho páginas, estará en CIMOC, así que estad preparados para este ataque comiquero. Que la fuerza os acompañe.





¡¡¡IMPORTANTE!!!

Abriremos a partir de nuestro próximo número, una sección completamente abierta a los lectores. A ti. Podéis escribir vuestras críticas, comentarios, sugerencias, y sobre todo consultas de cualquier tipo que deseéis formular con respecto al mundo de la historieta. También estamos estudiando la posibilidad de crear una sección de contactos entre lectores y aficionados, de manera que de forma totalmente gratuita publiquemos sus ofertas y demandas. Os mantendremos informados. De momento quedamos pues, a la espera de vuestras cartas.

El Editor

sumario

PORTADA: SPEC

Imprime: Talleres Gráficos de Hospitalet. c/ Vilardosa, 20.:

Distribuye: Libresa. Durán y Borrell, 24-26. Barcelona.

ISBN: 84-85475-01-1

NORMA EDITORIAL
c/ Ali Bey, 11. Barcelona-10

ESTUVIMOS EN ANGOULEME / 1981

A falta todavía de algunos meses para la celebración de la I Feria Internacional del Comic de Barcelona, la celebración en Angoulême, (ciudad francesa situada unos cien kms. al Norte de Burdeos) del 8° Salón Internacional de la Historieta, sigue siendo hoy por hoy, reclamo suficiente como para que uno se anime a lanzarse a la carretera y cargarse los 700 kms que la separan de Barcelona.
Nuestro editor, Rafael Martínez, así como Juan Núñez (que no sólo por hacernos compañía, publica en este número), y un servidor formamos la mini-expedición a las Galias.
Viajar hablando de comics es siempre un placer y si no que se lo pregunten al Núñez, a quien, mientras cenábamos placenteramente en un oscuro tabernucho apodado "La Reina de Saba", se le agenciaron bolsa, equipaje y pasta, eso sí, a la luz de la luna francesa.
El festival de Angoulême, transcurre a lo largo del fin de semana, de viernes a domingo y está montado en el corazón de la ciudad, en varios escenarios y puntos de atención.
Por una parte una gran karpa de circo, donde se alinean todos los stands de los editores del país, junto a los fanzines y librerías especializadas. Y en las inmediaciones, una serie de locales públicos han sido habilitados para recoger las múltiples conferencias y exposiciones que van a desarrollarse. Así se pasa de una escuela a una sala del Ayuntamiento y del Museo a las vitrinas de una librería. Si a ello añadimos que los cines de la ciudad proyectan de forma continuada, películas relacionadas con los comics, el resultado da una ciudad que, por un lapso de tres días, sólo vive que para la historieta.
Es preciso pues, conseguir una guía del Salón, para escoger recorridos y actividades. Aunque lo normal es que el aficionado concentre toda su atención en la gran karpa y esporádicamente salga a dar una vueltecita "culturizante". La actividad de la misma, consiste principalmente en la presencia constante y variada de autores en los respectivos stands editoriales, donde firmarán y dedicarán sus álbumes al público. Cada vez que un autor se incorpora a su stand, es anunciado por la megafonía para información del público y así cuando nombre como Hugo Pratt, Enki Bilal, Milo Manara o Gilbert Shelton, son pronunciados, se observan rápidos movimientos de masas, convergiendo hacia determinado stand, donde con la más sana intención, todos están dispuestos, a base de codazos y empujones, a colarse al vecino.
Hay autores generosos, Enki Bilal podría ser un buen ejemmplo, que se toman casi profesionalmente la labor de dibujar en los álbumes una dedicatoria. Otros en cambio, como Fred, pasan de todo y de pie, van dibujando como si fabricaran churros, para desilusión de los fans.
Nos armamos pues de valor y cada uno por su lado intentó llegar a los mostradores para intentar enrollarse (Juan Núñez), negociar (Rafael Martínez) o comprarlo todo (al menos esa era mi intención). Y digo esto porque las novedades que se presentaron en Angoulême fueron tan escasas que forzosamente hay que sentirse decepcionado por ello. Quizás la novedad de mayor relevancia fuera la publicación a cargo de la revista (A SUIVRE), de un número especial en homenaje a John Lennon, con las firmas de Tardi, Comés, Bilal, Druillet y muchos más. Y paradójicamente, la "novedad" más comentada fue la ausencia del festival de los Humanoides Asociados. Efectivamente, ya habían anunciado el pasado año su boicot, en función principalmente de la pataleta que le dio al pequeño Dionnet, editor de METAL HURLANT, cuando en el reparto de premios, hubo para todos menos para ellos.
También las exposiciones fueron flojas, sólo cabría destacar la que dio título al presente Salón: "El Espacio Sonoro en la Historieta" y una pequeña muestra de los autores de CIRCUS, realizada por la propia editorial.
A falta pues de actividades a realizar y debido en parte a que en los cines se exhibían películas ya conocidas por todo el personal, el interés se concentró en la entrega de los premios Alfred 81.
Y esta vez sí fue una espera recompensada ya que el premio a la mejor historieta publicada en Francia el pasado año, recayó ex aequo en SILENCE de Didier Comés, y PARACUELLOS de Carlos Giménez. Hay que tener en cuenta que PARACUELLOS se publicó en FLUIDE GLACIAL en el transcurso de 1980. Enhorabuena pues a Carlos, que se ha convertido en un auténtico acaparador de galardones.
El segundo premio en importancia, el que la ciudad de Angoulême otorga al conjunto de la obra de un autor, recayó en Moebius-Giraud, un tanto sospechosamente, ya que casualmente se trata del más representativo de los Humanoides Asociados (aunque se merezca todos los premios de la galaxia). El resto de premios se otorgaron a Goosens por "La Vida de Einstein", como la mejor esperanza de la B.D. (Historieta) y el Premio "Salchichón Smith" al mejor fanzine presente en el Salón, recayó en PLEIN LA GUELE POUR PAS UN ROND, editado en Montrouge.



Ilustración de Franquin para el cartel de ANGOULEME 8

por Joan Navarro





HA MUERTO MANUEL GAGO

Manuel Gago, famoso en el mundo de la historieta por haber sido el creador del GUERRERO DEL ANTIFAZ, héroe-tipo de la postguerra española, falleció en Valencia el pasado 29 de diciembre de 1980. En su haber quedarán más de dos mil quinientos tebeos realizados totalmente por él, más de cincuenta personajes creados y el hecho de que fuera el último de los autores de los cuadernos de «continuará» que seguía dibujando, semana a semana, un nuevo episodio de un también nuevo GUERRERO DEL ANTIFAZ. Descanse en paz, este gran autor de historietas, al que la imperiosa necesidad de producir grandes cantidades de material, le impidió alcanzar una plenitud artística de primera importancia.

fanzines



Edita y dirige: Faustino Rodríguez Arbesú
Publicación trimestral. N.º 17. 100 Ptas.
Formato: 30 × 22 cms. 32 pags. y cubiertas.
Suscripciones: José A. Lazaro.
c/ Aguado, 3. 5.º B. Gijón. *Tirada aproximada:* 2.000 ejemplares. *Año de aparición:* 1975

Como casi siempre, media revista está dedicada a la publicación de historietas realizadas por el G.A.I.R.N.I. (Grupo Astur de Investigaciones y Realizaciones de la Narrativa en Imágenes) que es el grupo que confecciona la publicación. La otra mitad contiene varios trabajos sobre historietas. En este número, un estudio sobre MIRACLE JONES, personaje de Burne Hogarth, un trabajo comparativo entre la serie APACHE de Ortiz y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de Gago, una aproximación de la Comicnovela y como excepción, uno sobre cine, sobre los Hermanos Marx.

En líneas generales, EL WENDIGO es una de las pocas revistas marginales que da información, desde una perspectiva totalmente independiente y que suele enfocarlo con un estilo agresivo que se ha convertido en característico de la publicación.

flashes

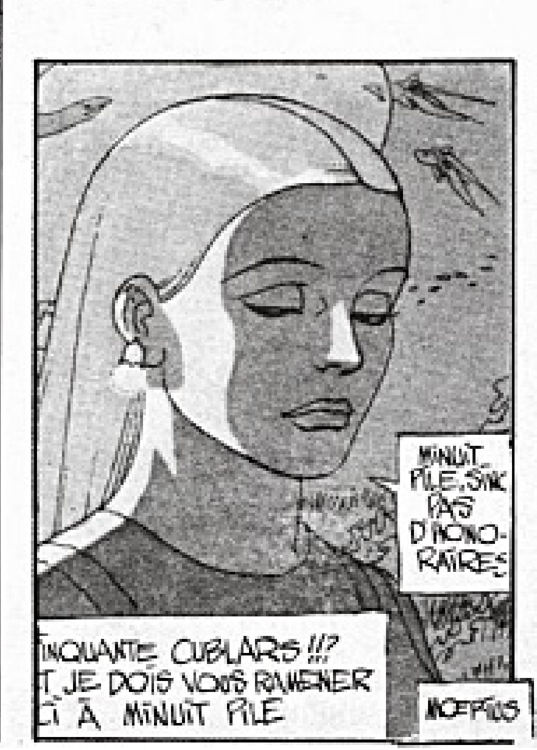
Carlos Giménez, un autor caracterizado por los trabajos autobiográficos, como PARACUELLOS, BARRIO, AUXILIO SOCIAL, etc. tiene en proyecto seguir en esta línea con la realización de una serie dedicada a su etapa de iniciación en la profesión. No dudamos que ello revestirá un indudable interés para cualquier aficionado, que así podrá acercarse a un mundo un tanto misterioso y mitificado, como es el del profesional de comic y a la vez podrá seguir las «aventuras» del historietista madrileño.



Moebius, tras una breve ausencia, ha vuelto a las páginas del francés METAL HURLANT, con una magnífica historieta escrita por Jodorowsky: «Las Noches del Anillo Rojo». Al tiempo que se publica la primera parte, el autor se halla en los Estados Unidos donde prepara una serie de dibujos animados, en los estudios Walt Disney, sobre ARZACH.



Y por último una noticia un tanto anecdótica, ASTERIX, tantas veces acusado de reaccionarismo político, toma partido claramente en la lucha ecológica en un álbum de próxima publicación cuyo título ya es lo suficientemente explicativo: ASTERIX Y LAS NUCLEARES.



SEMILLAS PARA UN ADIOS

JOSE ORTIZ y A. SEGURA

EL HOMBRE

...ESTABA DISPUESTO A REVOLVER TODO EL MERCADO CON TAL DE HACER FELIZ A LA UNICA PERSONA QUE LE IMPORTABA EN LA CIUDAD.





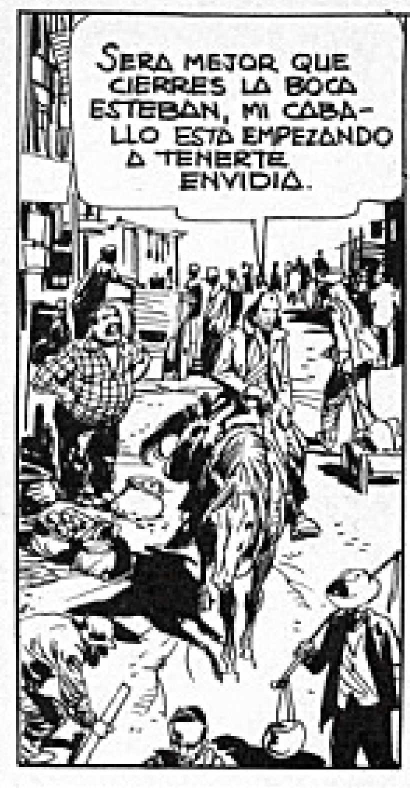


 GUION: A. SEGURA DIBUJOS: JOSÉ ORTIZ


YA TE LO DIJE... ESTEBAN TIENE DE TODO, TU LE PIDES SEMILLAS DE FLORES Y ESTEBAN TE DA SEMILLAS DE FLORES.


TE DAS CUENTA DE LA IMPORTANCIA DE LA FE.

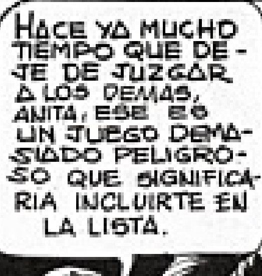

¿QUE VAS A HACER CON ELLAS HOMBRE? ¿TE VAS A DEDICAR A LA FLORISTERIA O ES QUE TU CABALLO SE HA VUELTO FINISIMO DE PALADAR?


SERA MEJOR QUE CIERRES LA BOCA ESTEBAN, MI CABALLO ESTA EMPEZANDO A TENERTE ENVIDIA.


TIENES UN CABALLO FINISIMO... JA,JA,JA!!


EL HOMBRE SOÑABA, SE HABIA DESCONECTADO DEL MUNDO REAL QUE LE RODEABA, DEJÁNDOSE LLEVAR POR EL ECO DE UNA DULCE VOZ, Y, CON LOS OJOS ENTRECERRADOS, EMPEZO A REBOBINAR SUS RECUERDOS.


¿TU TAMBIEN CRES QUE ESTOY LOCA?


HACE YA MUCHO TIEMPO QUE DEJE DE JUZGAR A LOS DEMAS, ANITA, ESE ES UN JUEGO DEMASIADO PELIGROSO QUE SIGNIFICARIA INCLUIRTE EN LA LISTA.


PERO LO PIENSAS, LO LEO EN TUS OJOS, PIENSAS QUE CON LAS FLORES HUYO DE LA REALIDAD, PERO NO ES CIERTO. ME AFERRO A ELLA, YO LAS CUIDO PARA QUE NO MUERAN, DEL RESTO DEL MUNDO YA SE OCUPA GENTE COMO MI PADRE Y...
COMO YO... NO ES ESO LO QUE QUIERES DECIR... ¡LOS CARNICEROS!







HAY LUGARES INMUNES A TODO CAMBIO A PESAR DE QUE TODO A SU ALREDEDOR SE DESMORONA. ALLI DONDE EL ALCOHOL Y LAS MUJERES LIBERAN LAS TENSIONES HUMANAS, ENCONTRAMOS AL GRAN PA.

HE VISTO AL HOMBRE CAMINO DEL INVERNADERO, SERA MEJOR QUE VAYAS, LORENA.






¿ANITA?


CUIDATE ESOS OJOS HOMBRE, AUNQUE, A PESAR DE TODO, ERES UN TORO, NO UN GATO.


ME ESFORCE EN QUE MI VOZ SONARA SECA, CON EL MISMO TONO QUE HABIA PEDIDO ANTAÑO LOS SERVICIOS DE LORENA.
¿DONDE ESTA ANITA?


NADIE LO SABE. Y GRAN PA NO SE CONFIESA CONMIGO DESDE HACE MUCHO TIEMPO, NI CREO QUE VAYA A HACERLO CONTIGO... ¿CAPTAS EL MENSAJE?
¿ESO ES UNA APUESTA LORENA?


ESTA BIEN HOMBRE... TRATARE DE PEGAR TUS HUESOS CUANDO TERMINEN CONTIGO... Y OLE!!
ENCONTRARAS A GRAN PAPA EN SU DESPACHO REFUGIO ...QUE TE APROVECHE.

EN EL SALON PRINCIPAL DEL TUGURIO-CABARET SE HABIA INICIADO UNA PELEA, SIMPLEMENTE PARA QUEMAR LAS ENERGIAS PRODUCIDAS POR EL ALCOHOL Y LAS CARICIAS DE LAS MUJERES.



GRAN PA, SIEMPRE HABIA SABIDO ESCOGER EL DECORADO PARA OCULTAR LA LUCIDEZ DE SU LOCURA, COMO SI EL BRILLO DE LAS JOYAS LE INSENSIVILIZARAN DE SUS RECUERDOS.



ESO NO ES UNA RESPUESTA, ESO ES UNA IMPRUDENCIA.

MIRA PAYASO, NOS CONOCEMOS DEMASIADO BIEN PARA QUE ME ASUSTEN TUS IDIOTECES, Y NO QUIERO TERMINAR CON VIOLENCIA ESTA AMISTAD.

AMISTAD?... CRES QUE NO TE CONOZCO?... TE HE VISTO RONDAR, COMO PERRO EN CELO, TRAS ANITA, ENVENENANDOLE LOS OIDOS CON TUS VIEJOS TRUCOS A LA ESPERA DE HACERLA TU PRESA... PERO, NI LO SUENES, NI TU, NI NINGUNO DE TU RALEA LA ROZAREIS MAS... ¡¡LARGO!!












¡¡BANG!!

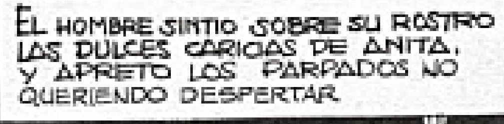

MALDITA SEA, ME HE DESTROZADO EL PIE... SACARLO DE AQUÍ, QUE NO VUELVA NUNCA MÁS...
¡¡ESTA LOCO, TODOS ESTAMOS LOCOS!!




¡¡ADIOS DON JUAN, QUE TE SEA LEVE!! ...JA, JA, JA!!






EL HOMBRE SINTIO SOBRE SU ROSTRO LAS DULCES CARICIAS DE ANITA, Y APRETO LOS PARPADOS NO QUERIENDO DESPERTAR.





HAS ELEGIDO MAL TU HOMBRE. YO NO CREARE ESE FUTURO QUE ESPERAS, NO PERTENEZCO A EL ... NI CREO QUE PUEDA LLEGAR A VERLO.

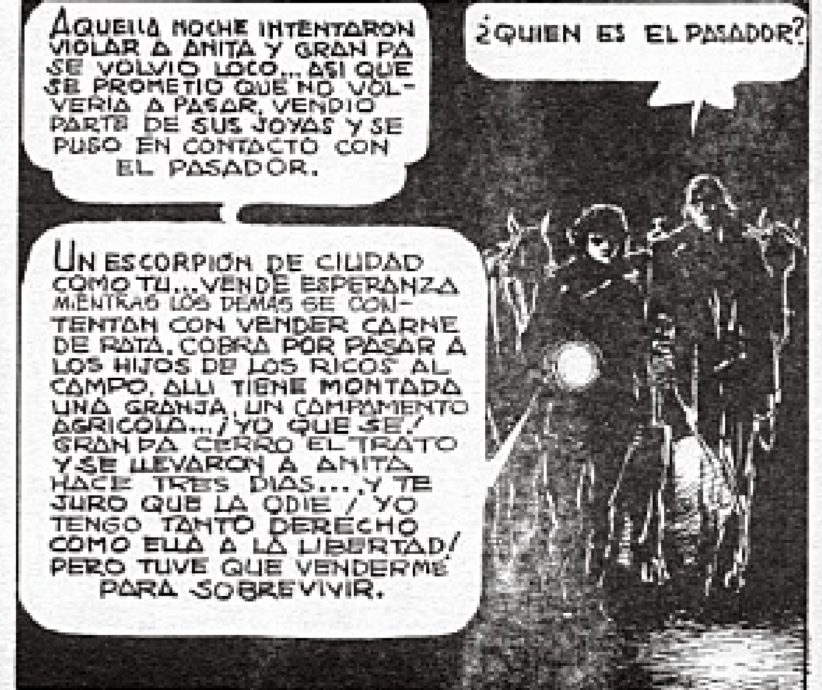






ES UNA VIEJA CONDUCCION DE AGUA, PERO NUNCA LLEGARON A USARLA. NOS LLEVARA TRAS LAS LINEAS DE VIGILANCIA DEL EJERCITO.







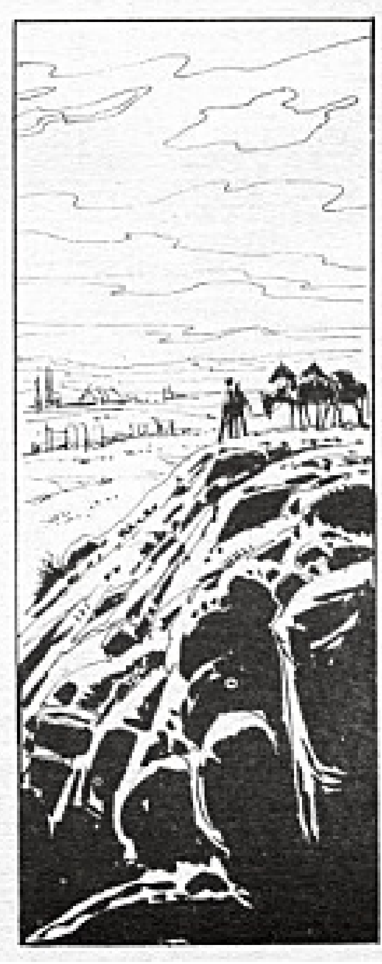














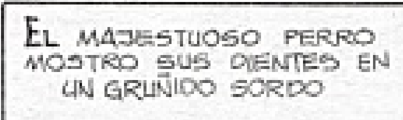
EL HOMBRE LA MIRO EN SILENCIO, LORENA DESCUBRIRIA PRONTO POR SI MISMA QUE EL CAMPO TAMBIEN LA HARIA LLORAR POR OTRAS RAZONES.






SOBRE LA CARRETERA QUEDABAN LOS RESTOS CARBONIZADOS DE LOS AUTOMOVILES QUE UN DIA HABIAN INTENTADO HUIR DEL HORROR, LA MUERTE Y EL HAMBRE QUE SIGNIFICABA LA GRAN CIUDAD.


¡¡MIRA QUE PERRO MAS HERMOSO!!


EL MAJESTUOSO PERRO MOSTRO SUS DIENTES EN UN GRUÑIDO SORDO




PICA ESPUELAS, ES UNA JAURIA SALVAJE!!

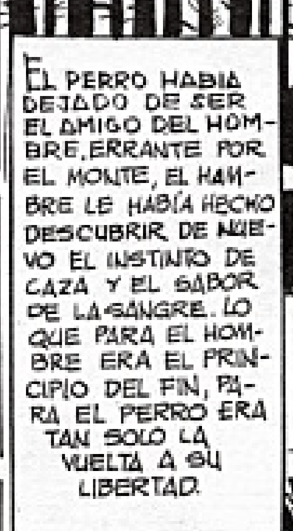






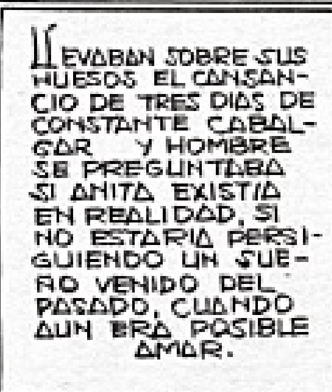

¡BANG!


ERA ESO NECESARIO?
MIRA ATRAS Y TE CONVENCERAS ¡ESTUPIDA!


EL PERRO HABIA DEJADO DE SER EL AMIGO DEL HOMBRE, ERRANTE POR EL MONTE, EL HAMBRE LE HABÍA HECHO DESCUBRIR DE NUEVO EL INSTINTO DE CAZA Y EL SABOR DE LA SANGRE. LO QUE PARA EL HOMBRE ERA EL PRINCIPIO DEL FIN, PARA EL PERRO ERA TAN SOLO LA VUELTA A SU LIBERTAD.






LLEVABAN SOBRE SUS HUESOS EL CANSANCIO DE TRES DIAS DE CONSTANTE CABALGAR Y HOMBRE SE PREGUNTABA SI ANITA EXISTIA EN REALIDAD, SI NO ESTARIA PERSIGUIENDO UN SUEÑO VENIDO DEL PASADO, CUANDO AUN ERA POSIBLE AMAR.

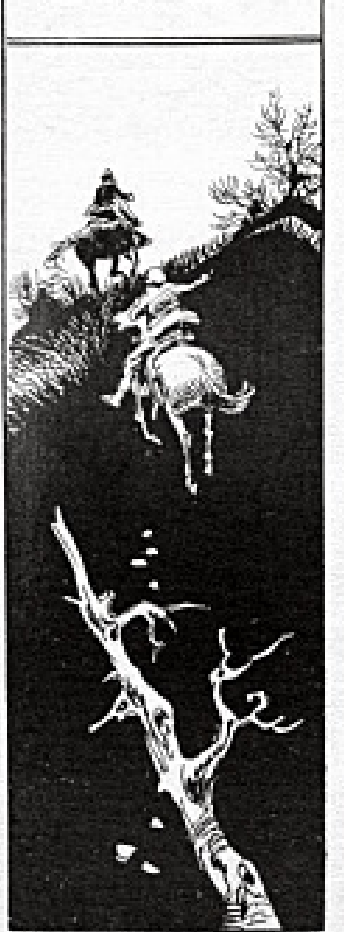

¿ESTAS SEGURA DE QUE ESTA ES LA RUTA DE LA QUE TE HABLO EL HOMBRE DEL PASADOR?
PUES CLARO QUE SI, ESTABA DEMASIADO BORRACHO PARA MENTIRME.
MIRA HAY GENTE EN LA CARRETERA.







YA NADIE LE ESCUCHABA. EL HOMBRE Y LORENA HAN ESPOLONEADO SUS MONTURAS Y GALOPABAN SACANDO CHISPAS A LA TIERRA HACIA LAS DISTANTES COLINAS.
















SON EL GRUPO DEL PASADOR, RECONOZCO LA CARRETA... RETROCEDAMOS HOMBRE, AUN NO NOS HAN VISTO ...¿PERO QUE HACES?
YA SABEMOS DONDE ESTA ANITA... LO DEMAS QUE IMPORTA.


¿QUE VAS A HACER? YA VEO, ERES UN BUITRE CARROÑERO, SOLO TE IMPORTA MATAR Y MATAR... DISFRUTAS CON ELLO ¿VERDAD?... ¿QUE HA SIDO ANITA? SOLO UNA BUENA EXCUSA... SI ES ASI, CORRE, VE Y ¡¡MATALOS!!


TAL VEZ LORENA TENGA RAZON, TAL VEZ SOLO SOY UN BUITRE CARROÑERO... Y QUE IMPORTA, YO TENGO MI PROPIA LEY Y SOLO ME JUZGARE POR ELLO.

¿QUE ES ESTO? ¡¡DEMONIOS!!

¡EH!













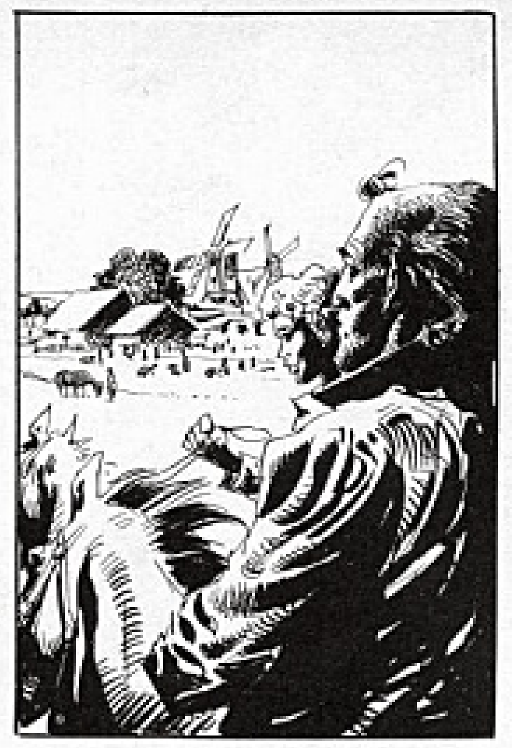




PUEDES PEGARME SI QUIERES, NO SERAS EL PRIMERO... ESTA BIEN ME CALLARE, PERO CREO QUE ME QUEDARE EN CASAS AMARILLAS, COMO ESCLAVA. BAJO UN CIELO LIMPIO, CON GENTE LIMPIA... YO, YO... NO TE ACOMPAÑARIA AUNQUE ME LO PIDIERAS DE RODILLAS.




A LA MAÑANA SIGUIENTE CAMINO DE CASAS AMARILLAS.




HASTA EL HOMBRE Y LORENA LLEGABAN LAS RISAS DE LOS JOVENES CAMPESINOS.

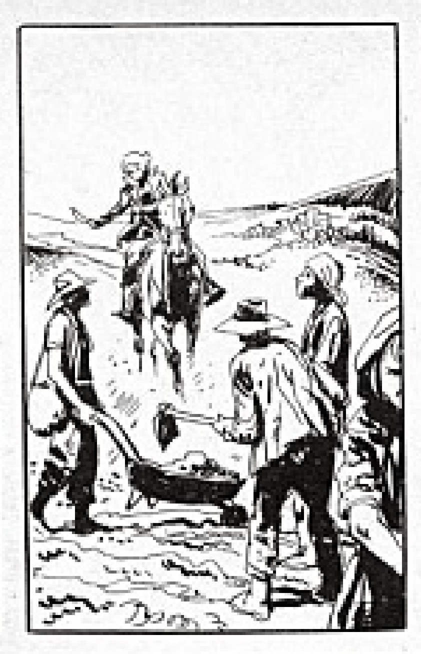
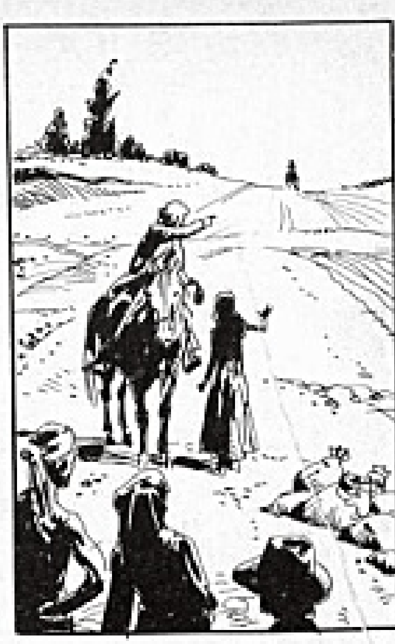

BIENVENIDOS A CASAS AMARILLAS SEÑORES... ¿BUSCAN AL PATRON?
HACE UNOS DIAS TRAJERON A UN GRUPO DE... TRABAJADORES DESDE LA CIUDAD. ¿CONOCES A UNA JOVEN LLAMADA ANITA? VENIA CON ELLOS.


TOME SEÑORA, TIENE LOS LABIOS RESECOS POR EL POLVO... ¿ANITA? A SI, ES LA CHICA MORENA QUE NO DEJA DE CANTAR... MATEO LE ESTA ENSEÑANDO A TOCAR LA GUITARRA... CREO QUE ESTA ALLI, JUNTO A LA ALBERCA, ES UNA CHICA MUY LINDA.
¿TU TAMBIEN ERES DE LA CIUDAD?
SI, Y PUEDE CREER QUE NO LA AÑORO ...EL TRABAJO AQUI ES DURO, PERO NOS TRATAN BIEN, EN DIEZ AÑOS QUEDARE LIBRE Y EL PATRON ME CEDERA UN TROZO DE TIERRA... PERO HABLO DEMASIADO Y MIS COMPAÑEROS TIENEN SED.




TOMA DASELAS... DILE QUE CUMPLI MI PALABRA, QUE LAS PLANTE Y LAS CUIDE POR MI... AYUDALA A COMPRENDER.
ASI LO HARE HOMBRE GRACIAS.



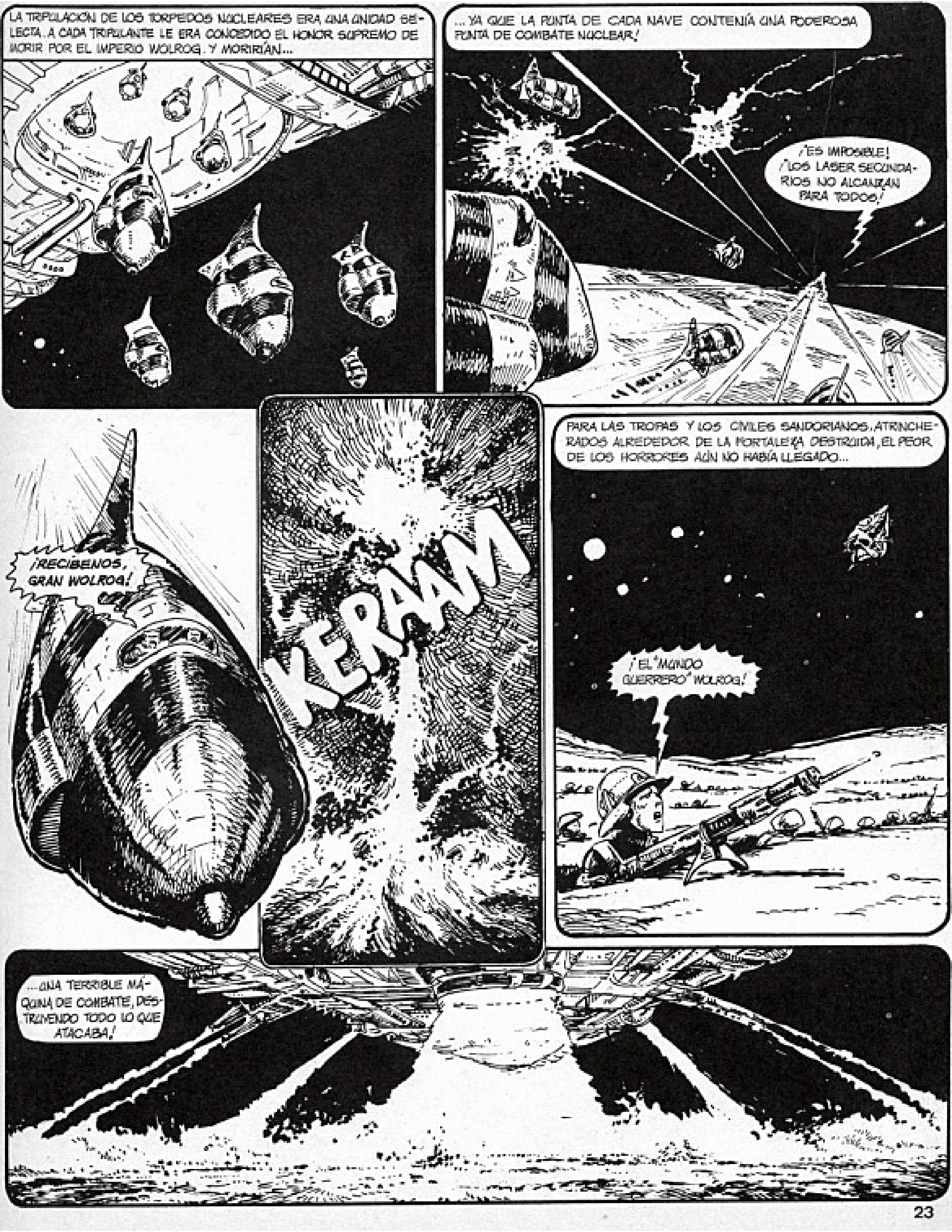



¡HOMBRE... HOMBRE...! VUELVE, ¡TE QUIERO! ¡¡TE QUIERO!!


¡HOMBRE!!
SIEMPRE SUPE QUE ALGUN DIA TENDRIA QUE RENUNCIAR A ANITA, QUE NO PODRIA UNIRLA A MI DESTINO DE VIOLENCIA SIN DESTRUIRLA. TAL VEZ FUERA MEJOR ASI. ELLA HABIA ENCONTRADO AL FIN SU FUTURO... Y EN MI NO HABIA LUGAR PARA NINGUN SENTIMENTALISMO. MI ULTIMO DESTELLO DE AMOR QUEDABA JUNTO A ELLA. NI SIQUIERA VOLVI LA CABEZA, ESPOLEÉ MI MONTURA Y DEJE QUE EL POLVO ME OCULTARA DE ANITA.



 GUIÓN: T. B. GROVER DIBUJOS: EZQUERRA


LA TRIPULACIÓN DE LOS TORPEDOS NUCLEARES ERA UNA UNIDAD SELECTA. A CADA TRIPULANTE LE ERA CONCEDIDO EL HONOR SUPREMO DE MORIR POR EL IMPERIO WOLROG. Y MORIRÍAN...
...YA QUE LA PUNTA DE CADA NAVE CONTENÍA UNA PODEROSA PUNTA DE COMBATE NUCLEAR!
¡ES IMPOSIBLE! ¡LOS LÁSER SECUNDARIOS NO ALCANZAN PARA TODOS!
¡RECÍBENOS, GRAN WOLROG!
KERAAM
PARA LAS TROPAS Y LOS CIVILES SANDORIANOS, ATRINCHERADOS ALREDEDOR DE LA FORTALEZA DESTRUIDA, EL PEOR DE LOS HORRORES AÚN NO HABÍA LLEGADO...
¡EL "MUNDO GUERRERO" WOLROG!
...UNA TERRIBLE MÁQUINA DE COMBATE, DESTRUYENDO TODO LO QUE ATACABA!


MIENTRAS LOS ESCOMBROS HUMEABAN AÚN, MILES DE TROPAS SE PRECIPITABAN SOBRE LA TIERRA ENNEGRECIDA. UNIDADES DE WOLROGS Y BATALLONES PENALES, TODOS ENTRENADOS EN EL ARTE DE LA MUERTE...
¡LA ESCORIA SANDORIANA SE ESCONDE EN TÚNELES SUBTERRÁNEOS! ¡DESENTIÉRRENLOS A TODOS!
¡DESTRÚYANLOS A TODOS!


EN EL ESCUADRÓN PENAL, DIRIGIDO POR EL SANGRIENTO SARGENTO KARK, SE ENCONTRABAN EL MUTANTE AVENTURERO JOHNNY ALPHA Y SUS COMPAÑEROS WULF Y EL GRONK.
¡O-OH MI POBRE CORAZÓN! ¡QUI-QUIERO IR A CASA!
¡TÚ QUEDATE CERCA NUESTRO, GRONK!
¡SARGENTO KARK, HEMOS ENCONTRADO UNO DE SUS REFUGIOS!


¡EH, USTEDES! ¡BAJEN PRIMERO!
TÍPICO DE KARK, ORDENARNOS EL TRABAJO SUCIO A NOSOTROS! PERO PODRÍA SER NUESTRA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR DE LOS WOLROGS!


MIENTRAS EL ESCUADRÓN PENAL DESCENDÍA A LOS REFUGIOS.
¡AQUÍ VIENEN, APÚRATE, SCIENTOR!
¡DETÉNGANLOS!


¡TIRA, SCIENTOR!
¡ES... INÚTIL! ¡SON DEMASIADO FUERTES!


NO...
¡SÍ!
¡AARGH!
¡AAAH..!
¡NOS..NOS HABÉIS SALVADO!
¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICAR..QUEREMOS ESCAPAR DE LOS WOLROGS TANTO COMO VOSOTROS!
¡SI SABER CAMINO, MOSTRARNOS!
LOS SANDORIANOS LOS GUIARON VELOZMENTE A TRAVÉS DE UN LABERINTO DE PASAJES SUBTERRÁNEOS...
LA RED SUBTERRÁNEA SE EXTIENDE POR CIEN MILLAS..SI PODEMOS ALCANZAR LOS SUB-NIVELES, LOS WOLROG NUNCA NOS ENCONTRARÁN.
¡AAAGH!
¡WOLROGS!
¡DALES, WOLF!
¡HAAARRR!













FIN DEL EPISODIO



PRESENTA EN EXCLUSIVA MUNDIAL
LA MEJOR HISTORIETA DE FANTASIA DEL MOMENTO



No puedo evitar la frase «tengo el honor de presentar esta extraordinaria obra escrita e ilustrada por Vicente Segrelles», porque estoy seguro de que cuando hayais visto los 6 capítulos de que consta EL MERCENARIO, estaréis de acuerdo conmigo en que Segrelles ha utilizado todos sus conocimientos de ilustrador de talla internacional, especialista en fantasía, armas, aviones, etc. en esta su primera historieta, eludiendo las páginas de composición complicadas que dificultan la fluidez de la lectura.

Una de las preocupaciones del artista ha sido el hacer una historia de gran solidez, donde las fantasías representadas tengan una verosimilitud y lógica.

A continuación os meteréis en el mundo del MERCENARIO, rico en perspectivas, panorámicas y colores, sin faltar las aventuras e intrigas que proliferarán a lo largo de las 48 páginas que vamos a incluir en 6 números de Cimoc, a partir de que tenéis en vuestras manos.

Espero que EL MERCENARIO merezca también para vosotros el adjetivo de ser uno de los mejores comics del momento.

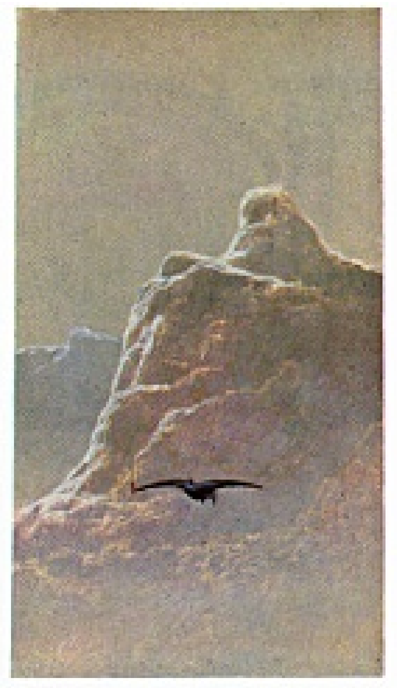
El Editor.

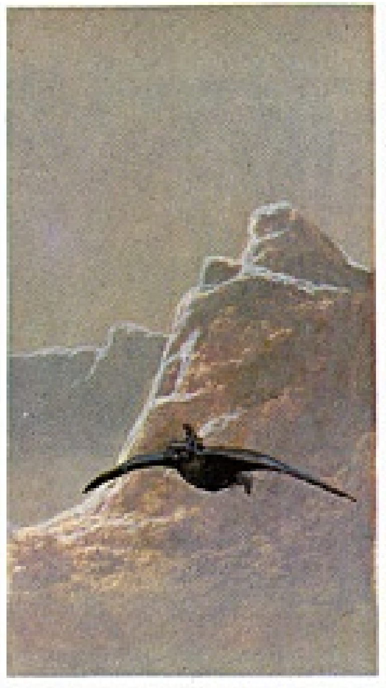


I- PARTE

EL ENORME VALLE SITUADO EN UN ALTÍSIMO Y REMOTO LUGAR DE LA GRAN ZONA MONTAÑOSA DEL CONTINENTE, HABÍA QUEDADO AISLADO DE LA EVOLUCIÓN DEL PLANETA.

LA BASTA ZONA ESCARPADA Y ÁRIDA HABÍA CREADO UNA FAUNA ESPECIALIZADA. LOS GRANDES REPTILES NO HABÍAN DESAPARECIDO, SINO QUE FUERON EVOLUCIONANDO HACIA FORMAS VOLADORAS EN UNA DRÁSTICA SELECCIÓN NATURAL. PARA EL HOMBRE LA SITUACIÓN ERA SINGULAR, PUESTO QUE LA PERPETUA CAPA DE ESPESAS NUBES LE HABÍAN AISLADO DE LAS TIERRAS BAJAS, DESARROLLÁNDOSE UNA AUTÉNTICA CIVILIZACIÓN DE LAS ALTURAS.





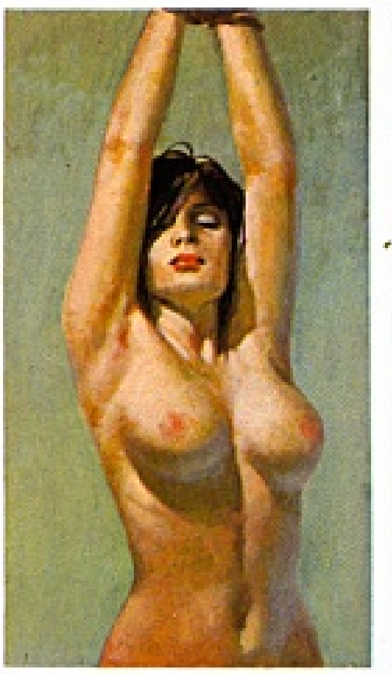


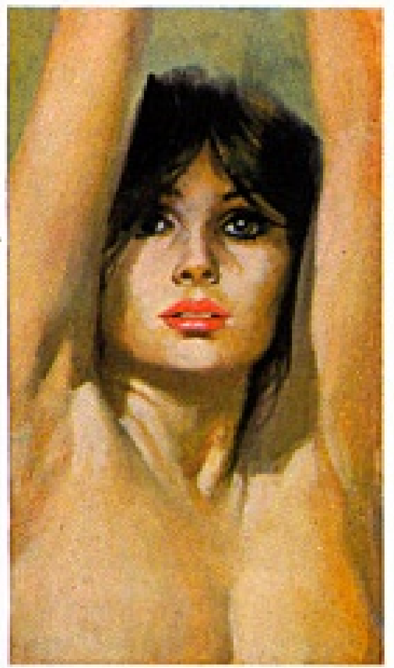
EL MERCENARIO

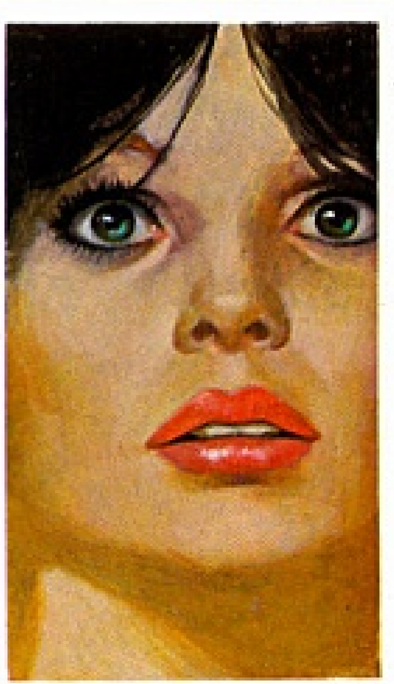

YA ME DEBEN DE HABER VISTO.

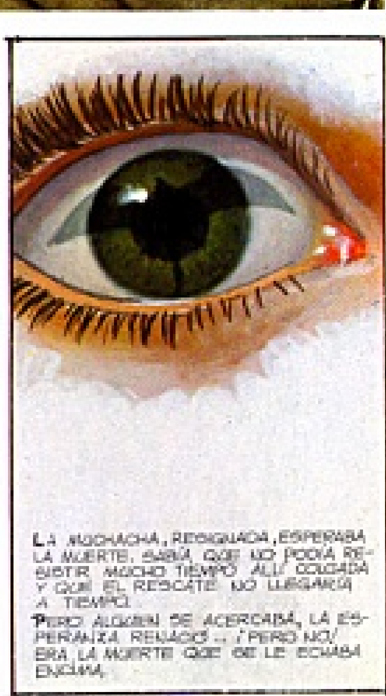

¡ALLÍ ESTÁ! OJALÁ LLEGUE A TIEMPO.


MIENTRAS CREAN QUE VENGO A PAGAR GANARÉ UN TIEMPO PRECIOSO PARA RESOLVERLO A MI MANERA.








LA MUCHACHA, RESIGNADA, ESPERABA LA MUERTE. SABÍA QUE NO PODÍA RESISTIR MUCHO TIEMPO ALLÍ COLGADA Y QUE EL RESCATE NO LLEGARÍA A TIEMPO.
PERO ALGUIEN SE ACERCABA, LA ESPERANZA RENACIÓ... ¡PERO NO! ERA LA MUERTE QUE SE LE ECHABA ENCIMA.


¡AGUANTA UN POCO, VOY A TRATAR DE SACARTE DE AHÍ!







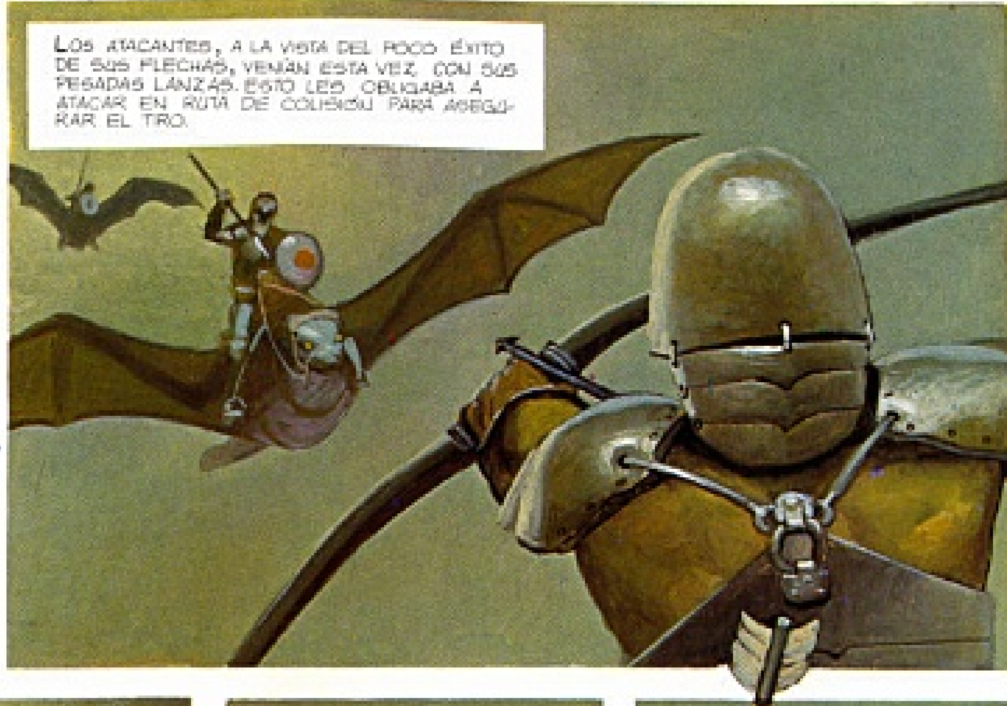
ÉFECTIVAMENTE, LOS ÁGILES Y VELOCES INTERCEPTORES, EN UN RÁPIDO PICADO, · OGIERON EN UNA SITUACIÓN PRÁCTICAMENTE SIN DEFENSA AL MER NARIO CUANDO ESTABA AYUDANDO A LA JOVEN A LIBRARSE DE L UGADURAS Y A SITUARSE EN LA MONTURA.

PERO LA PRIMERA PASADA DE LOS ATACANTES FUÉ PRECIPITADA Y MUY LEJANA. LAS FLECHAS DE ESTOS ERAN DISPARADAS POR ARCOS PEQUEÑOS DE ASTA Y NO TENÍAN EL PODER DE PENETRACIÓN SUFICIENTE PARA ATRAVESAR LA PIEL DEL ENORME REPTIL NI EL ESCUDO Y ARMADURA DEL GUERRERO. SOLO UN TIRO MUY PRECISO DE SUERTE EN LUGAR DESCUBIERTO PODÍA SER EFICAZ, COSA QUE NO SUCEDIÓ.







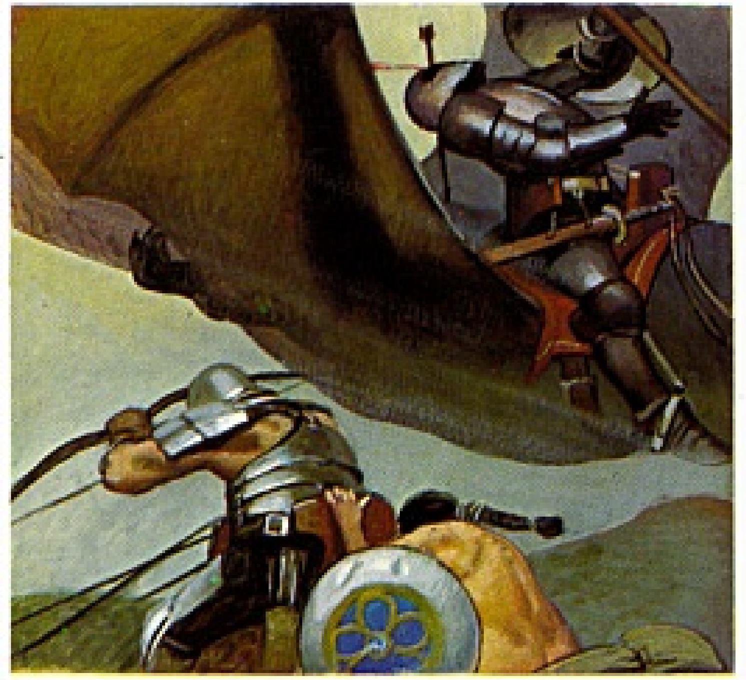




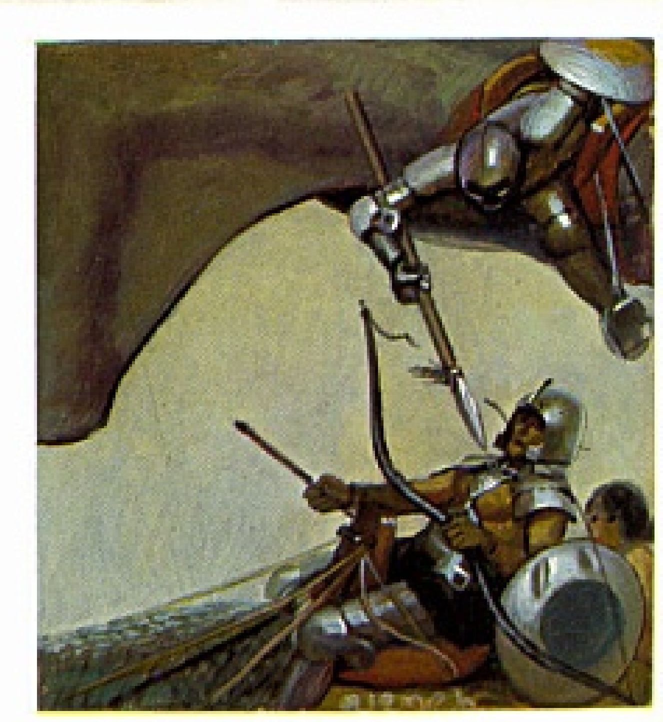




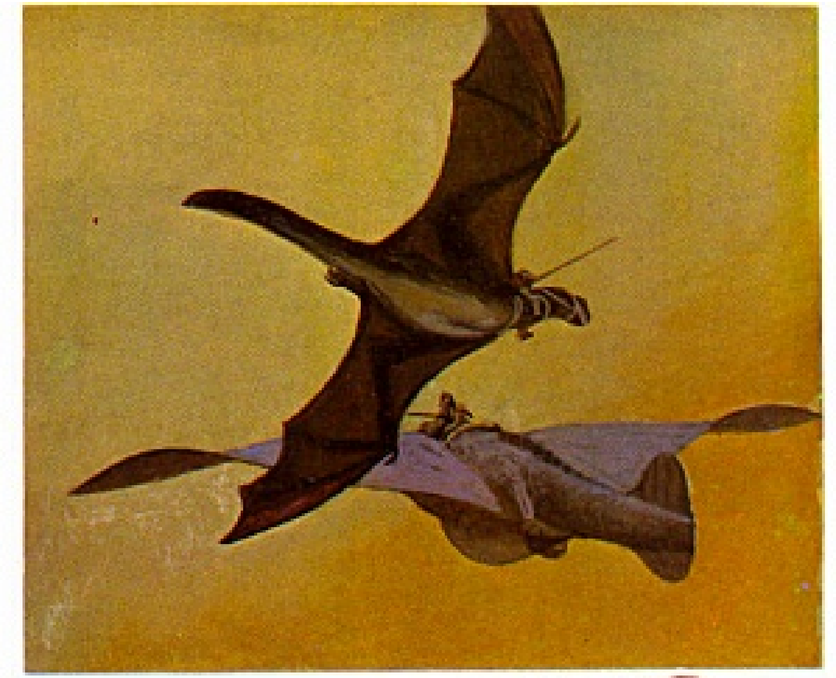
LA ACERADA PUNTA ATRAVESÓ LIMPIAMENTE EL ESCUDO Y A CONTINUACIÓN EL CASCO...

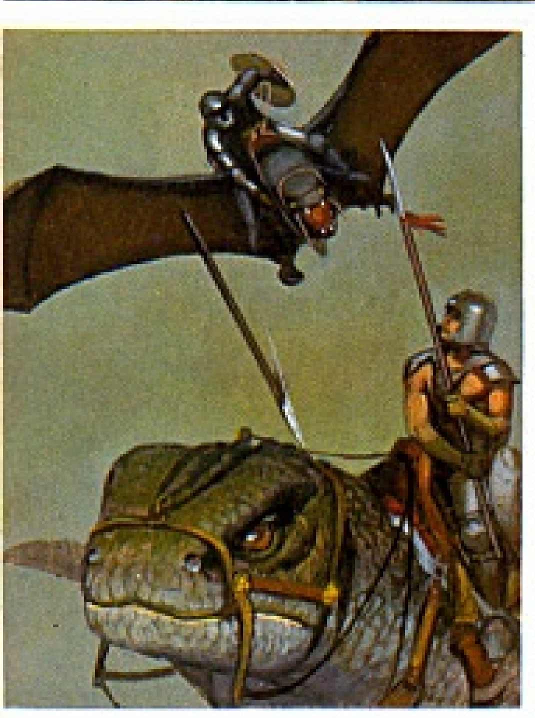


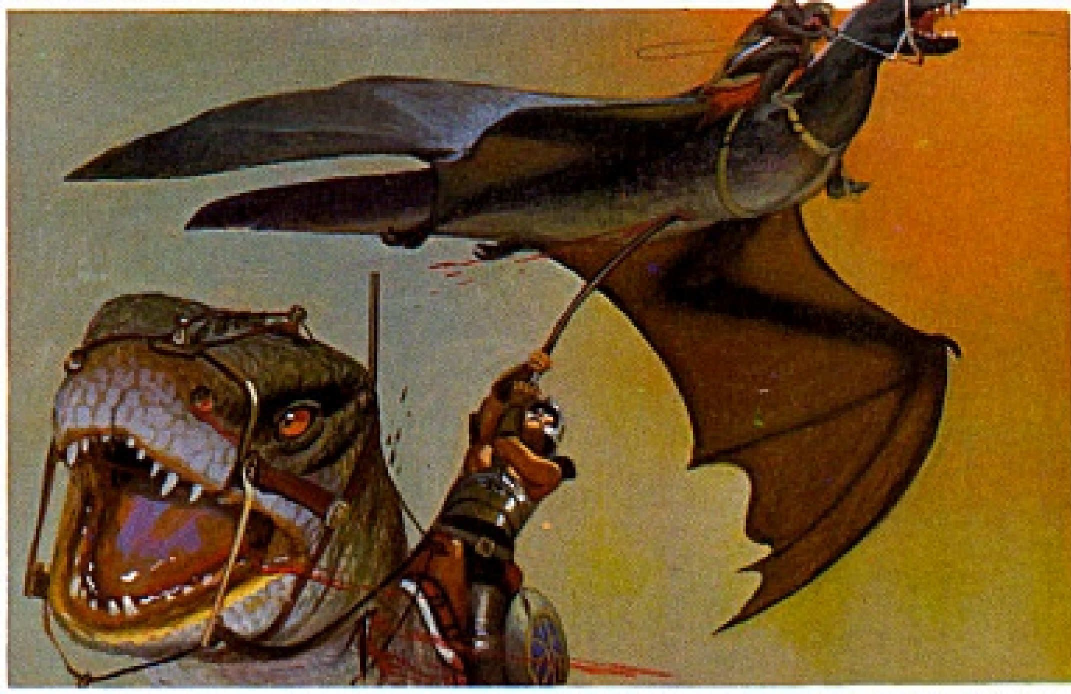
LA PASADA DEL INTERCEPTOR HERIDO FUE TAN CERCANA QUE EL MERCENARIO PERDIÓ UNOS INSTANTES PRECIOSOS Y NECESARIOS PARA MONTAR DE NUEVO EL ARCO CONTRA EL SEGUNDO ENEMIGO. ESTE TAMBIÉN EN PASADA ATOSTADÍSIMA, OPTÓ POR LA CARGA CON LANZA EN RISTRE, CARGA QUE PUDO ELUDIR EN ÚLTIMA INSTANCIA EL MERCENARIO, NO SIN PERDER EN EL ENCUENTRO SU EXTRAORDINARIO ARCO.



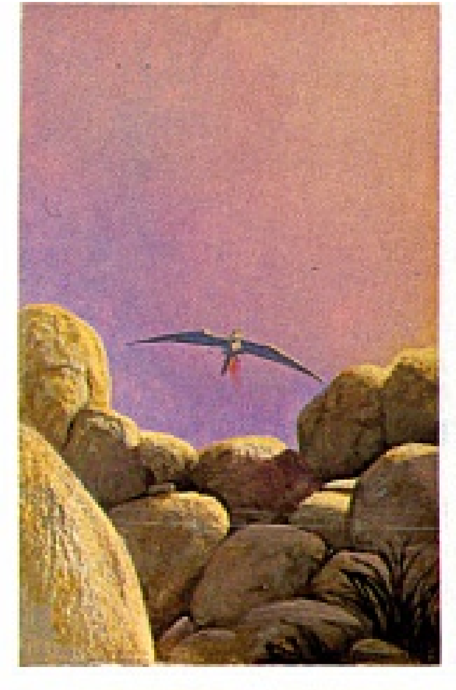

ESTAMOS INDEFENSOS EN DISTANCIA, NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES QUE NOS ATAQUE CON LA LANZA Y QUE SE ACERQUE LO SUFICIENTE.








LA HERIDA ES MALA, ¡SANGRA MUCHO! NO CREO QUE LLEGUEMOS MUY LEJOS. SI AL MENOS PUDIÉRAMOS CRUZAR AQUELLA BARRERA DE MONTAÑAS, ESTARÍAMOS A SALVO DE OTROS INTERCEPTORES. ESOS MALDITOS DRAGONES SON RÁPIDOS PERO A ESTA ALTURA YA EMPIEZAN A ASFIXIARSE.





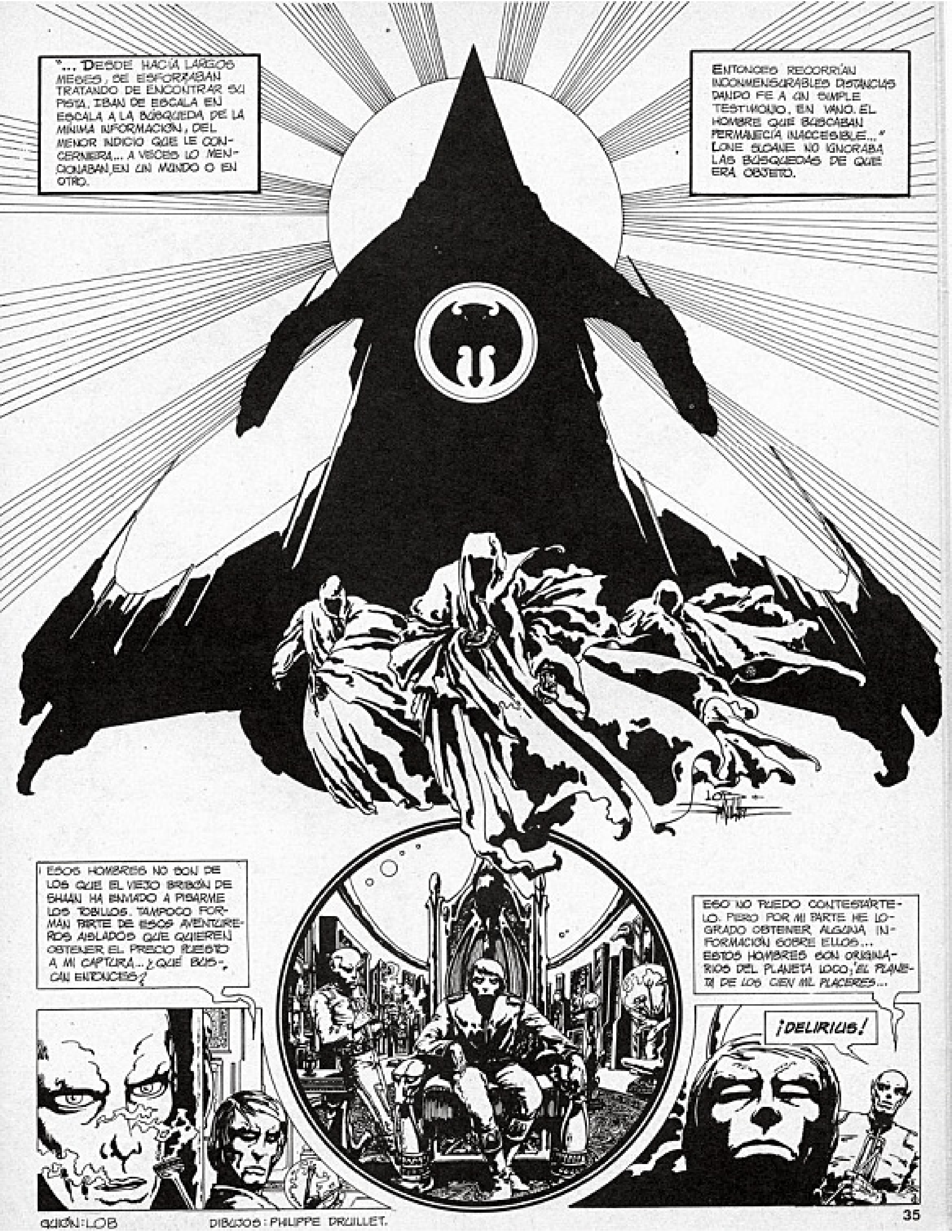




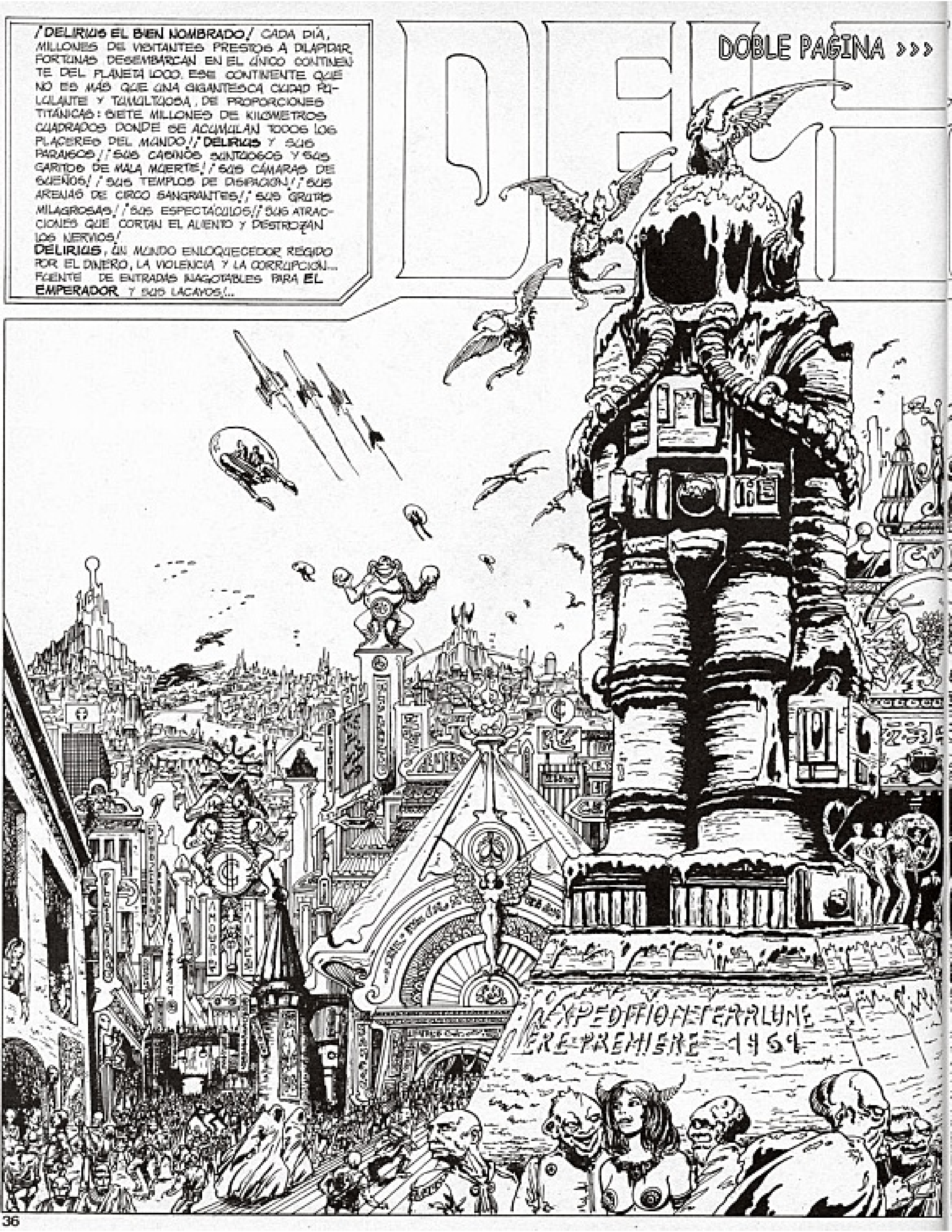


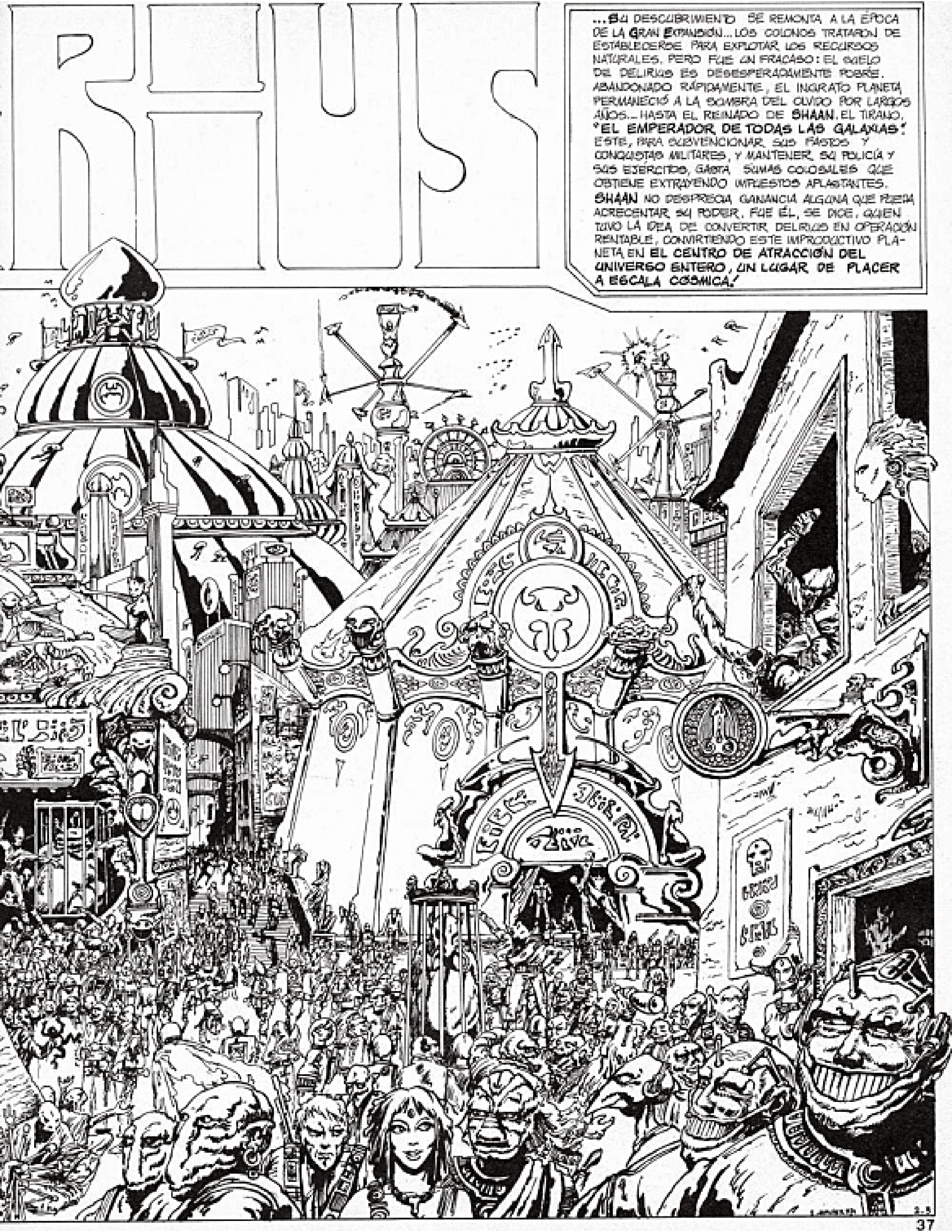


CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.



GUIÓN: LOB DIBUJOS: PHILIPPE DRUILLET.


¡DELIRIUS EL BIEN NOMBRADO! CADA DÍA, MILLONES DE VISITANTES PRESTOS A DILAPIDAR FORTUNAS DESEMBARCAN EN EL ÚNICO CONTINENTE DEL PLANETA LOCO. ESE CONTINENTE QUE NO ES MÁS QUE UNA GIGANTESCA CIUDAD PULULANTE Y TUMULTUOSA, DE PROPORCIONES TITÁNICAS: SIETE MILLONES DE KILOMETROS CUADRADOS DONDE SE ACUMULAN TODOS LOS PLACERES DEL MUNDO! ¡DELIRIUS Y SUS PARAISOS! ¡SUS CASINOS SUNTUOSOS Y SUS GARITOS DE MALA MUERTE! ¡SUS CÁMARAS DE SUEÑOS! ¡SUS TEMPLOS DE DISIPACION! ¡SUS ARENAS DE CIRCO SANGRANTES! ¡SUS GRUTAS MILAGROSAS! ¡SUS ESPECTÁCULOS! ¡SUS ATRACCIONES QUE CORTAN EL ALIENTO Y DESTROZAN LOS NERVIOS!
DELIRIUS, UN MUNDO ENLOQUECEDOR REGIDO POR EL DINERO, LA VIOLENCIA Y LA CORRUPCION... FUENTE DE ENTRADAS INAGOTABLES PARA EL EMPERADOR Y SUS LACAYOS!...
DOBLE PAGINA >>>


...SU DESCUBRIMIENTO SE REMONTA A LA ÉPOCA DE LA GRAN EXPANSIÓN... LOS COLONOS TRATARON DE ESTABLECERSE PARA EXPLOTAR LOS RECURSOS NATURALES, PERO FUE UN FRACASO: EL SUELO DE DELIRIUS ES DESESPERADAMENTE POBRE. ABANDONADO RÁPIDAMENTE, EL INGRATO PLANETA PERMANECIÓ A LA SOMBRA DEL OLVIDO POR LARGOS AÑOS... HASTA EL REINADO DE SHAAN, EL TIRANO, "EL EMPERADOR DE TODAS LAS GALAXIAS". ESTE, PARA SUBVENCIONAR SUS FASTOS Y CONQUISTAS MILITARES, Y MANTENER SU POLICÍA Y SUS EJÉRCITOS, GASTA SUMAS COLOSALES QUE OBTIENE EXTRAYENDO IMPUESTOS APLASTANTES. SHAAN NO DESPRECIA GANANCIA ALGUNA QUE PUEDA ACRECENTAR SU PODER. FUE ÉL, SE DICE, QUIEN TUVO LA IDEA DE CONVERTIR DELIRIUS EN OPERACIÓN RENTABLE, CONVIRTIENDO ESTE IMPRODUCTIVO PLANETA EN EL CENTRO DE ATRACCIÓN DEL UNIVERSO ENTERO, UN LUGAR DE PLACER A ESCALA CÓSMICA!







…LOS SACERDOTES VISITAN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PLACER, Y EXIGEN DE LOS DUEÑOS TRIBUTOS CONTANTES Y ESCALOFRIANTES A CAMBIO DE LA SALUD DE SU ALMA Y LA DE SUS CLIENTES…

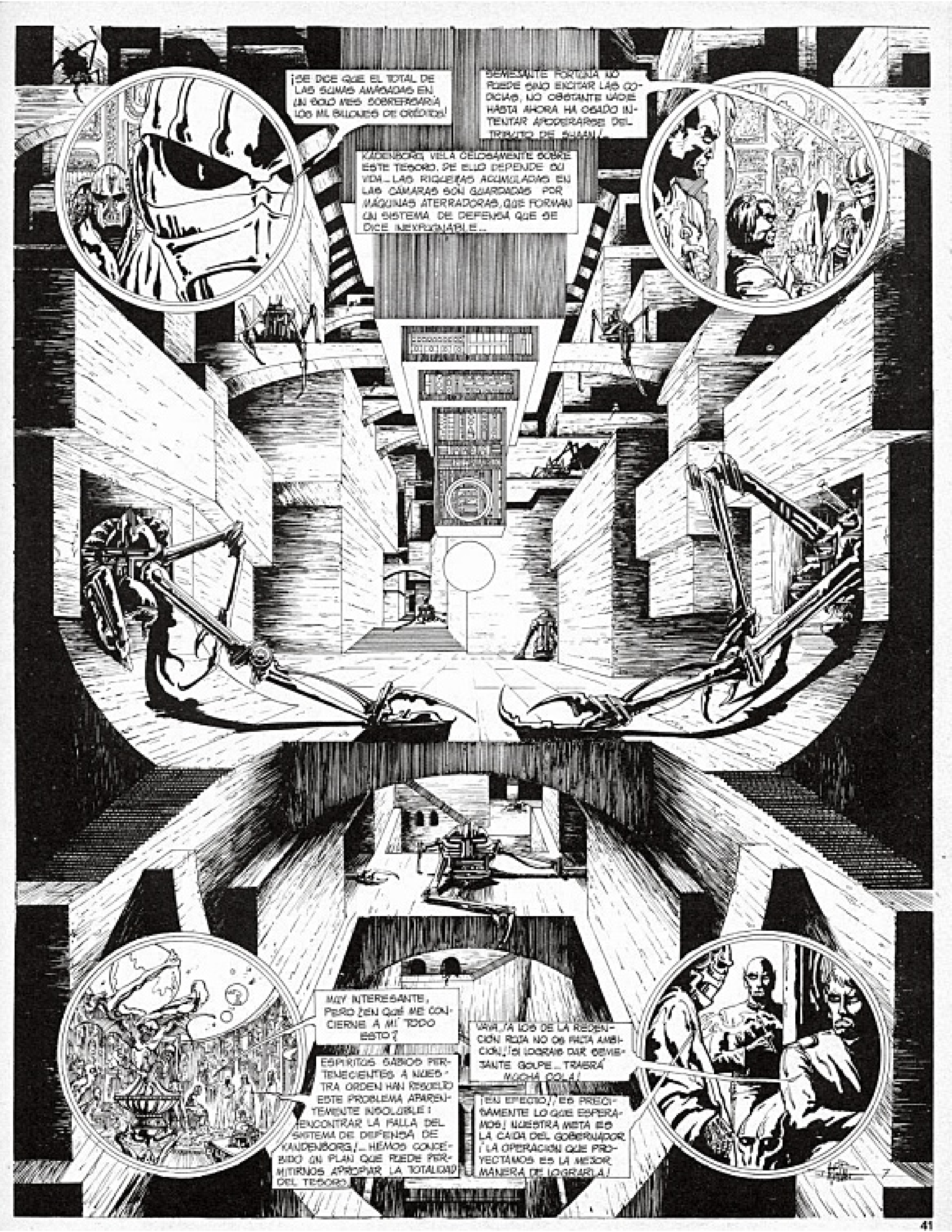
LA MAYOR PARTE DE LAS VÍCTIMAS PREFIEREN COOPERAR, PUES AQUELLOS QUE SE NIEGAN CORREN EL RIESGO DE VER POCO DESPUÉS SU ESTABLECIMIENTO "PURIFICADO" POR EL FUEGO.

¡YA VEO! ¡CONOCER A ESTAS GENTES HA DE SER UNA "CÁLIDA" EXPERIENCIA…! YEARL, AMIGO MÍO, QUE ESTOS SACERDOTES PIRÓMANOS DEJEN DE BUSCARME EN VANO! ME HA DADO CURIOSIDAD POR SABER QUÉ QUIEREN DE MÍ…

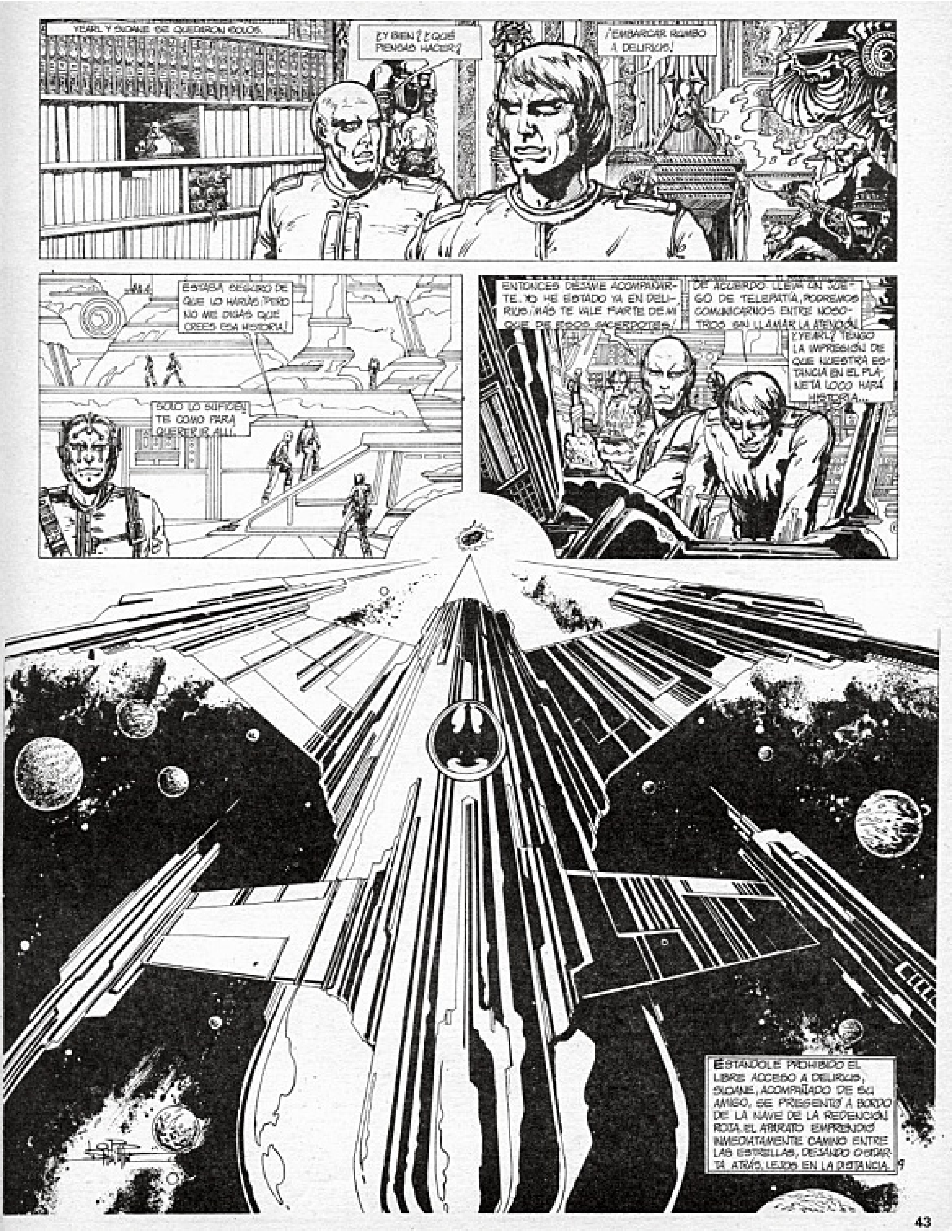

EL CONTACTO TUVO LUGAR EN EL ESPACIO ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, Y EL PERSEGUIDO SE CONVIRTIÓ EN PERSEGUIDOR...
NO INTENTÉIS NADA CONTRA MÍ. NO INTENTÉIS HUIR. CUATRO DESTRUCTORES APUNTAN SOBRE VUESTRA NAVE.
¡ES ÉL! ¡SI QUE LO ES! ¡ES EL NEOTERRESTRE DE LOS OJOS ROJOS!
QUE AQUÉLLOS QUE DESEAN VERME DEJEN SUS ARMAS Y VENGAN A MI NAVE.
¡BIEN SLOANE! ESTAREMOS A BORDO DEL O SIDARTA DENTRO DE UNOS INSTANTES.



.TRES DE ELLOS SE PRESENTARON EN O SIDARTA. TRES EXTRAÑOS PRELADOS VESTIDOS DE ROJO Y CON MÁSCARAS DE HIERRO.
NO LES HEMOS ENCONTRADO ARMA ALGUNA, SLOANE.
BIEN, PODÉIS RETIRAROS.
EN CUANTO A VOSOTROS, SACERDOTES DE LA REDENCIÓN ROJA OS ESCUCHO. ¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ?
LO QUE HEMOS DE DECIRTE ES CONFIDENCIAL. ESTE, ¿POR QUÉ NO SE MARCHA?
"ESTE" ES MI AMIGO. HABLARÉIS EN SU PRESENCIA.
LUEGO DE UNA BREVE VACILACIÓN, UNO DE LOS SACERDOTES RETOMÓ LA PALABRA. HABLÓ DE UN FABULOSO TESORO, EL FORMIDABLE IMPUESTO PAGADO SOBRE LOS PLACERES DE DELIRIUS, RECOGIDO CADA MES POR CUENTA DEL TODOPODEROSO EMPERADOR...
TODO EL DINERO RECOGIDO ES LLEVADO A LAS CÁMARAS DEL GOBERNADOR, KANDENBORG, Y PUESTO BAJO SU RESPONSABILIDAD ANTES DE SER ENVIADO A LA LEJANA CAPITAL DEL IMPERIO, ESCOLTADO POR LA LEGIÓN NEGRA.

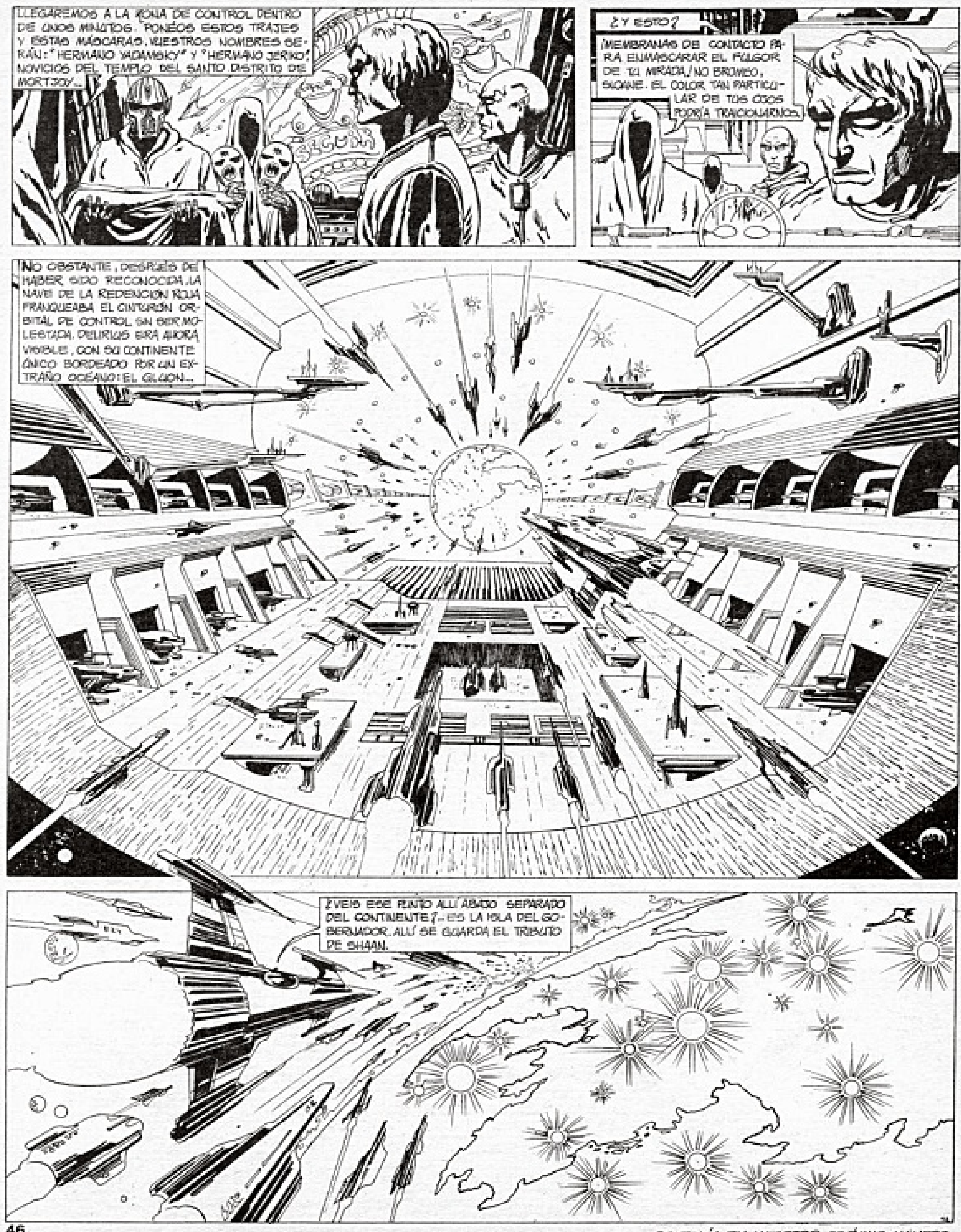

¡SE DICE QUE EL TOTAL DE LAS SUMAS AMASADAS EN UN SOLO MES SOBREPASARÍA LOS MIL BILLONES DE CRÉDITOS!
SEMEJANTE FORTUNA NO PUEDE SINO EXCITAR LAS CODICIAS, NO OBSTANTE NADIE HASTA AHORA HA OSADO INTENTAR APODERARSE DEL TRIBUTO DE SHAAN!
KADENBORG VELA CELOSAMENTE SOBRE ESTE TESORO. DE ELLO DEPENDE SU VIDA... LAS RIQUEZAS ACUMULADAS EN LAS CÁMARAS SON GUARDADAS POR MÁQUINAS ATERRADORAS, QUE FORMAN UN SISTEMA DE DEFENSA QUE SE DICE INEXPUGNABLE...
MUY INTERESANTE, PERO ¿EN QUÉ ME CONCIERNE A MÍ TODO ESTO?
ESPÍRITUS SABIOS PERTENECIENTES A NUESTRA ORDEN HAN RESUELTO ESTE PROBLEMA APARENTEMENTE INSOLUBLE: ¡ENCONTRAR LA FALLA DEL SISTEMA DE DEFENSA DE KADENBORG!... HEMOS CONCEBIDO UN PLAN QUE PUEDE PERMITIRNOS APROPIAR LA TOTALIDAD DEL TESORO.
VAYA, ¡A LOS DE LA REDENCIÓN ROJA NO OS FALTA AMBICIÓN! ¡SI LOGRÁIS DAR SEMEJANTE GOLPE... TRAERÁ MUCHA COLA!
¡EN EFECTO!, ¡ES PRECISAMENTE LO QUE ESPERAMOS! NUESTRA META ES LA CAÍDA DEL GOBERNADOR ¡LA OPERACIÓN QUE PROYECTAMOS ES LA MEJOR MANERA DE LOGRARLA!
7


ES OBVIO QUE SEMEJANTE PROYECTO IMPLICA MUCHOS RIESGOS. LA REALIZACIÓN SERÁ DELICADA... PARA LLEVARLA A CABO NECESITAMOS UN HOMBRE... EXCEPCIONAL, QUE POSEA CIERTAS CUALIDADES IMPRESCINDIBLES... TU REPUTACIÓN, SLOANE, HA LLEGADO HASTA NOSOTROS...
¡ME HALAGÁIS!
HEMOS RECABADO PACIENTEMENTE GRAN CANTIDAD DE INFORMACIÓN SOBRE TI Y TU PASADO. HEMOS SEPARADO TUS ACCIONES REALES DE LA LEYENDA QUE SE HA UNIDO A TU NOMBRE. EL PRODUCTO LO HEMOS SOMETIDO A LOS CALCULADORES DE PROBABILIDAD...
¿Y TUS CALCULADORES TAMBIÉN HAN EVALUADO VUESTRA POSIBILIDAD DE OBTENER MI ACEPTACIÓN?
NATURALMENTE, ESCUCHA...
TU ODIO AL EMPERADOR SÓLO ES IGUALADO POR EL QUE ÉL SIENTE POR TI! SHAAN NO HA OLVIDADO LA AYUDA QUE A MENUDO HAS PRESTADO A AQUELLOS QUE SE LEVANTARON CONTRA ÉL. ¡HOY, TU CABEZA ESTÁ PUESTA A PRECIO, SHAAN HA HECHO DE TI UN HOMBRE BUSCADO, PERSEGUIDO ¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO TE SEDUZCA LA IDEA QUE TE OFRECEMOS, DE QUITAR A SHAAN AQUELLO QUE LE PERTENECE?
UN CUARTO DEL TESORO SERÁ PARA TI SI LA OPERACIÓN TIENE ÉXITO, SLOANE. 250 BILLONES PARA TI SOLO, ¡UNA FORTUNA SUFICIENTE PARA COMPRAR UNA PORCIÓN DE UNIVERSO Y DESAFIAR AL MISMO SHAAN! Y BIEN, SLOANE! ¿QUÉ POSIBILIDADES TENEMOS DE QUE TE UNAS A NOSOTROS?
TUS ARGUMENTOS SON CONVINCENTES, SACERDOTE ROJO, PERO NO SON MÁS QUE PALABRAS!
SI TIENES UN SONDEADOR DE ESPÍRITUS EN LA NAVE, ACEPTAREMOS SOMETERNOS A UN EXAMEN EN PROFUNDIDAD.
NO ES NECESARIO Y DE TODOS MODOS, ESO NO PROBARÍA NADA. VOLVED A VUESTRA NAVE Y ESPERAD. YA OS AVISARÉ DE MI DECISIÓN.
ESTAMOS EN TU PODER Y SÓLO PODEMOS OBEDECER. LO DEJAMOS A TU JUICIO.

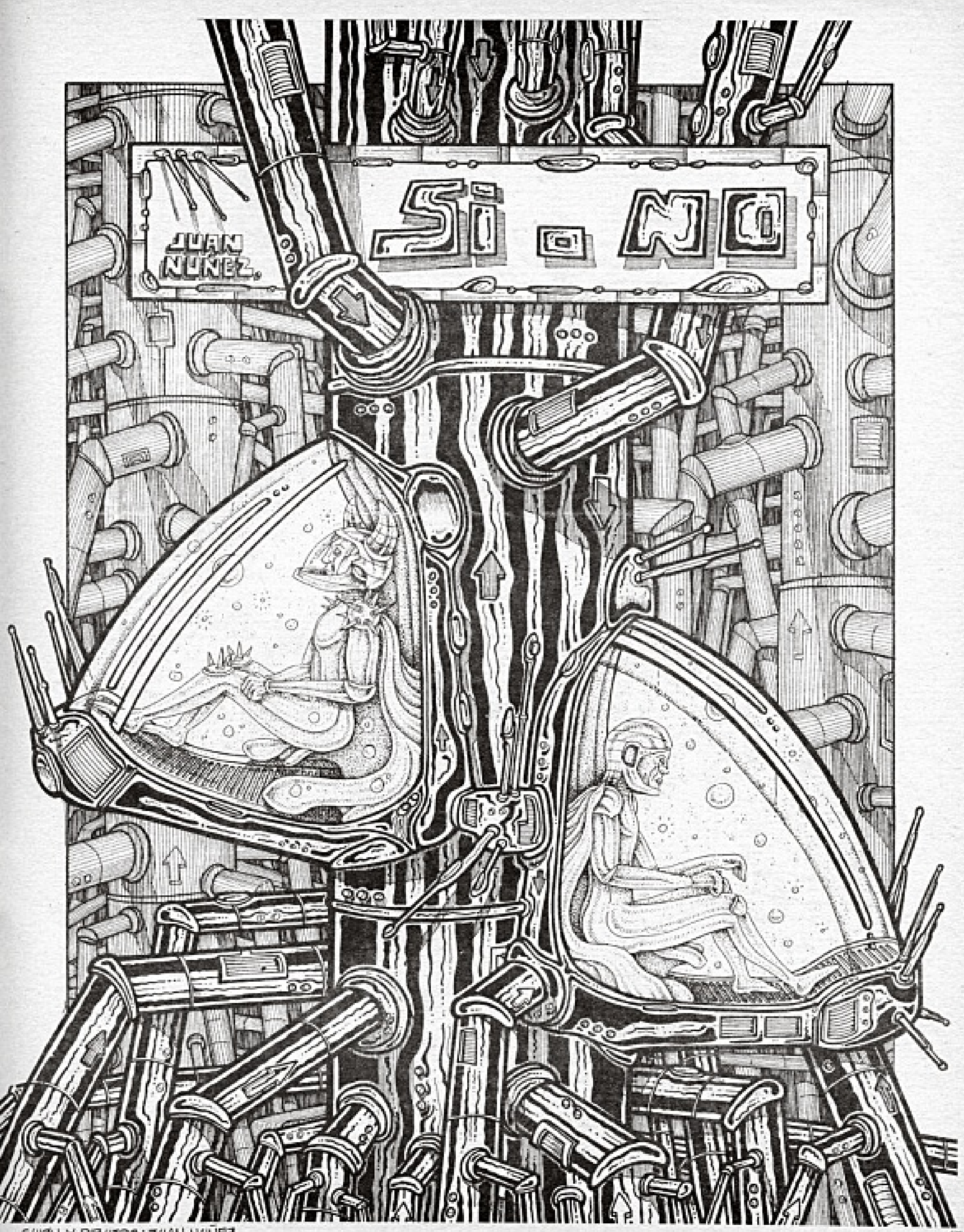

YEARL Y SLOANE SE QUEDARON SOLOS.
¿Y BIEN? ¿QUÉ PIENSAS HACER?
¡EMBARCAR RUMBO A DELIRIUS!
ESTABA SEGURO DE QUE LO HARÍAS! PERO NO ME DIGAS QUE CREES ESA HISTORIA!
SOLO LO SUFICIENTE COMO PARA QUERER IR ALLÍ.
ENTONCES DÉJAME ACOMPAÑARTE. YO HE ESTADO YA EN DELIRIUS. ¡MÁS TE VALE FIARTE DE MÍ QUE DE ESOS SACERDOTES!
DE ACUERDO. LLEVA UN JUEGO DE TELEPATÍA, PODREMOS COMUNICARNOS ENTRE NOSOTROS SIN LLAMAR LA ATENCIÓN!
¿YEARL? TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NUESTRA ESTANCIA EN EL PLANETA LOCO HARÁ HISTORIA...
ESTÁNDOLE PROHIBIDO EL LIBRE ACCESO A DELIRIUS, SLOANE, ACOMPAÑADO DE SU AMIGO, SE PRESENTÓ A BORDO DE LA NAVE DE LA REDENCIÓN ROJA. EL APARATO EMPRENDIÓ INMEDIATAMENTE CAMINO ENTRE LAS ESTRELLAS, DEJANDO O'BIDARTA ATRÁS, LEJOS EN LA DISTANCIA.


COMO MUCHOS OTROS ANTES QUE ÉL, SLOANE SE ACORDARÁ DURANTE MUCHO TIEMPO DEL ESPECTÁCULO PRODIGIOSO Y DESLUMBRANTE QUE SE PERCIBE AL APROXIMARSE A DELIRIUS. EL PLANETA MISMO SE ENCUENTRA ECLIPSADO POR UN BRAZALETE SORPRENDENTE, UNA JOYA COMPUESTA DE SATÉLITES DE METALES PRECIOSOS SEMEJANTES A ALHAJAS MONUMENTALES ESCULPIDAS ORGULLOSAMENTE, INCRUSTADAS DE PIEDRAS PRECIOSAS TALLADAS A ESCALA CELESTE!
VER DE
EL PLANETA LOCO HACE HONOR A SU REPUTACIÓN... PERO NO HAY QUE ENGAÑARSE: TODA ESTA PEDRERÍA FANTÁSTICA Y ESTRIDENTE DISIMULA UNA EFICAZ RED DE DEFENSA Y DETECCIÓN. CADA UNA DE ESTAS "JOYAS" GUARDA UNA PODEROSA MÁQUINA DE GUERRA.

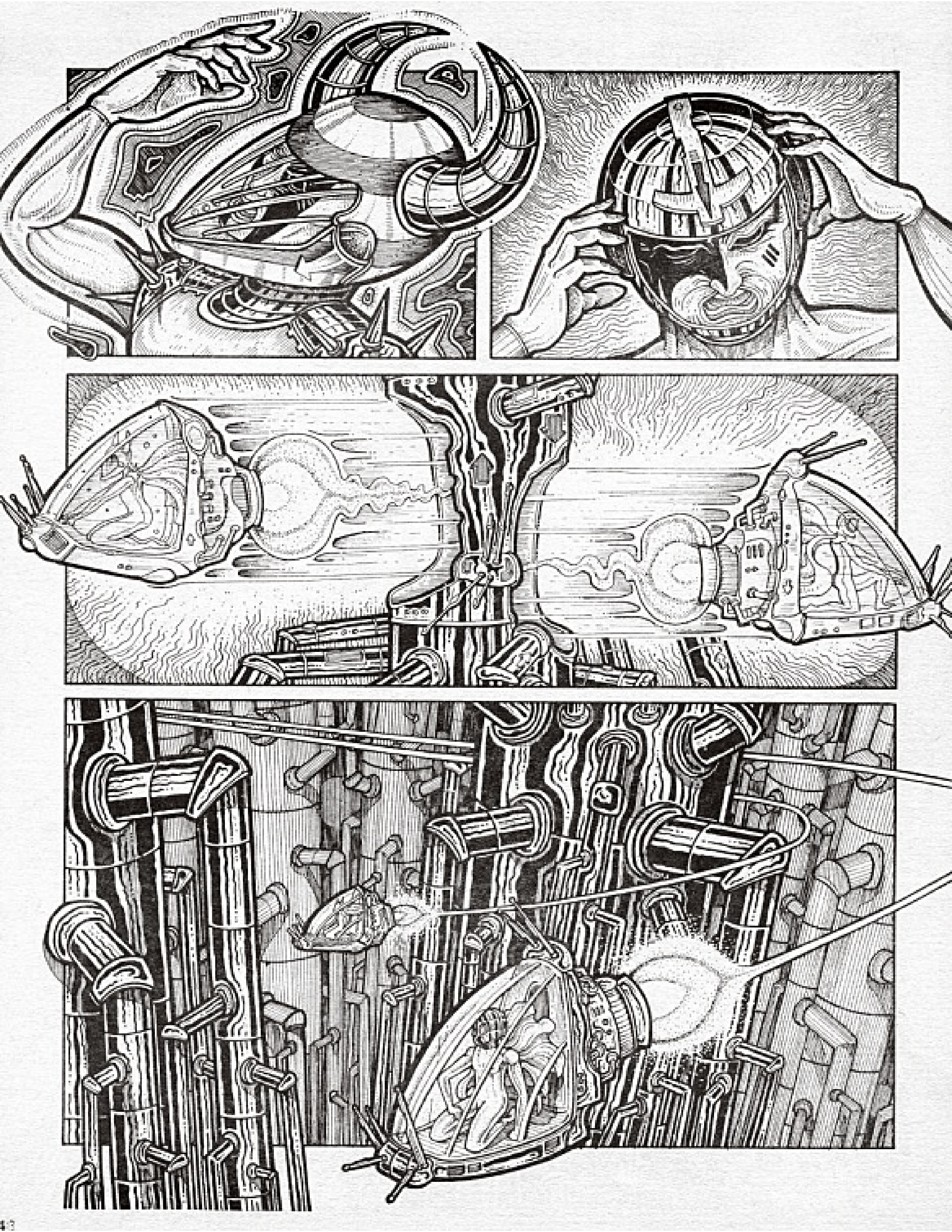

PLACER DELIRIO DELIRIUS
RIUS Y MORIR
DE PLACER

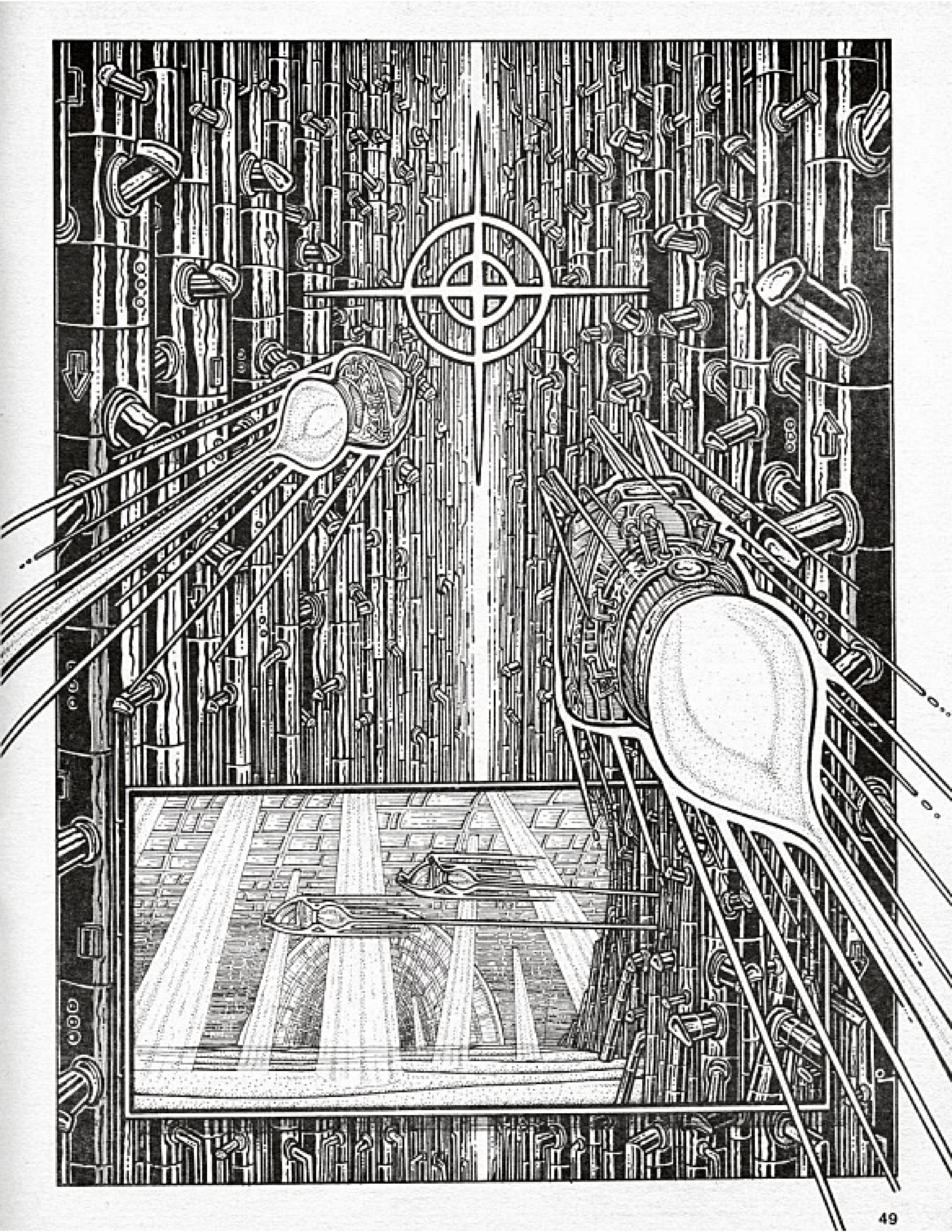


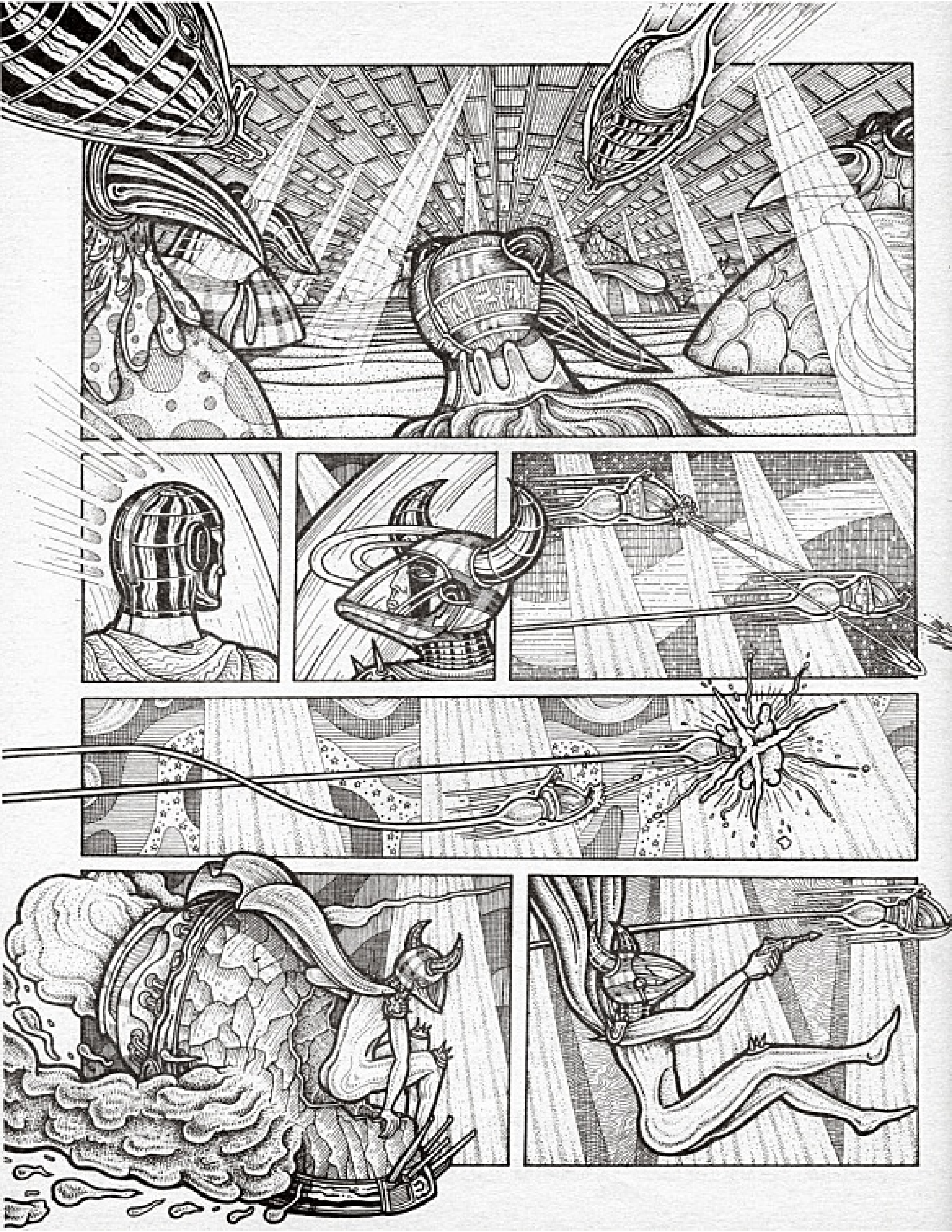
CONTINÚA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

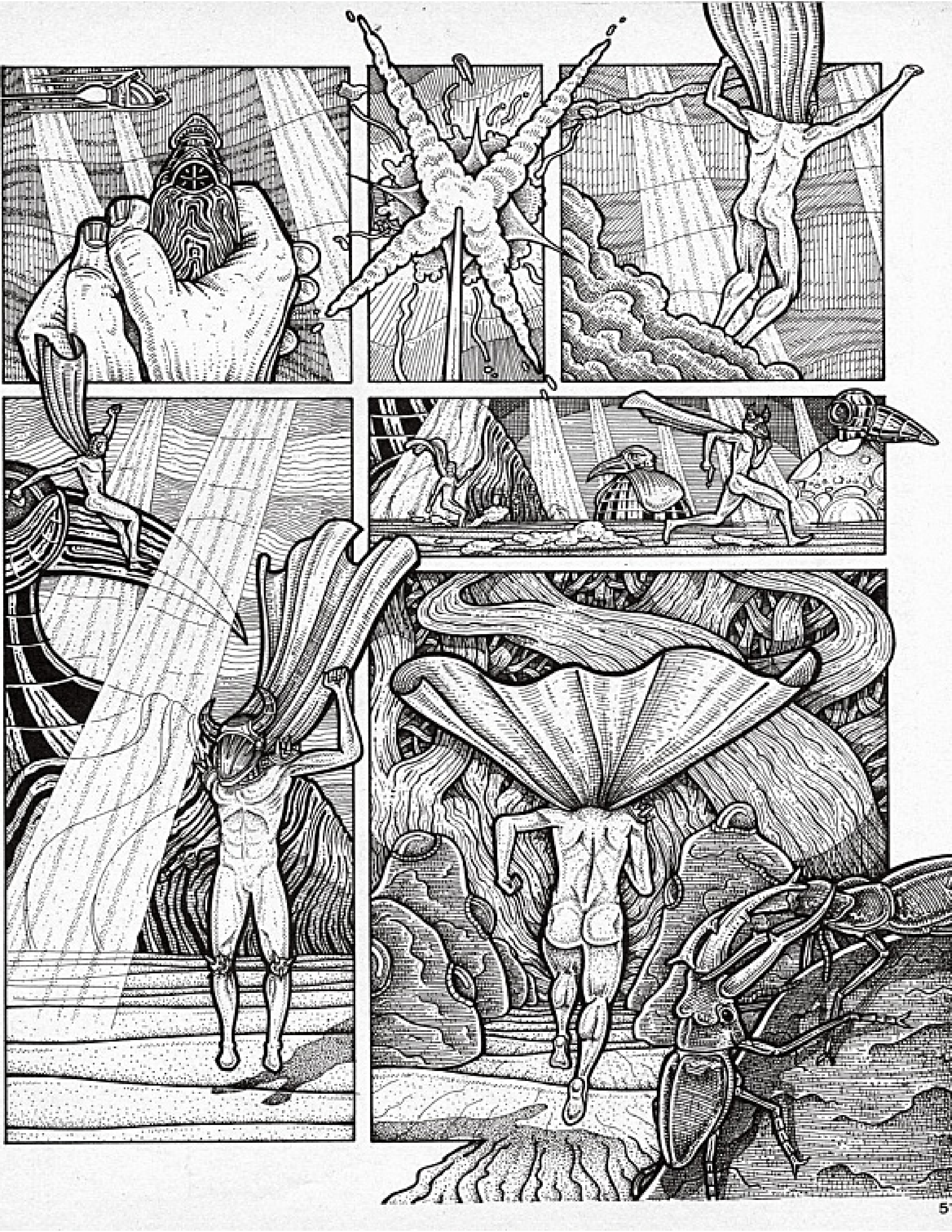


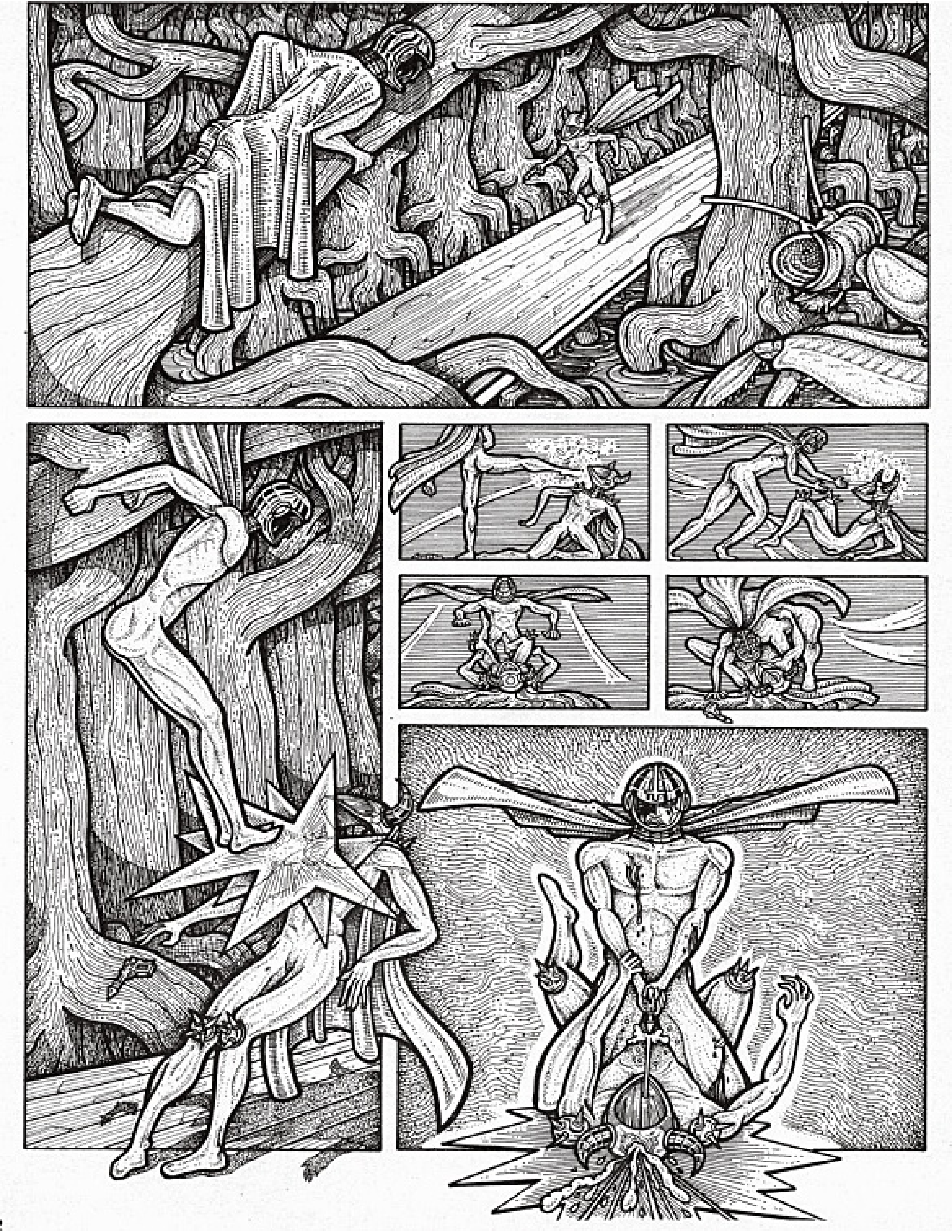
GUION Y DIBUJOS: JUAN NUÑEZ

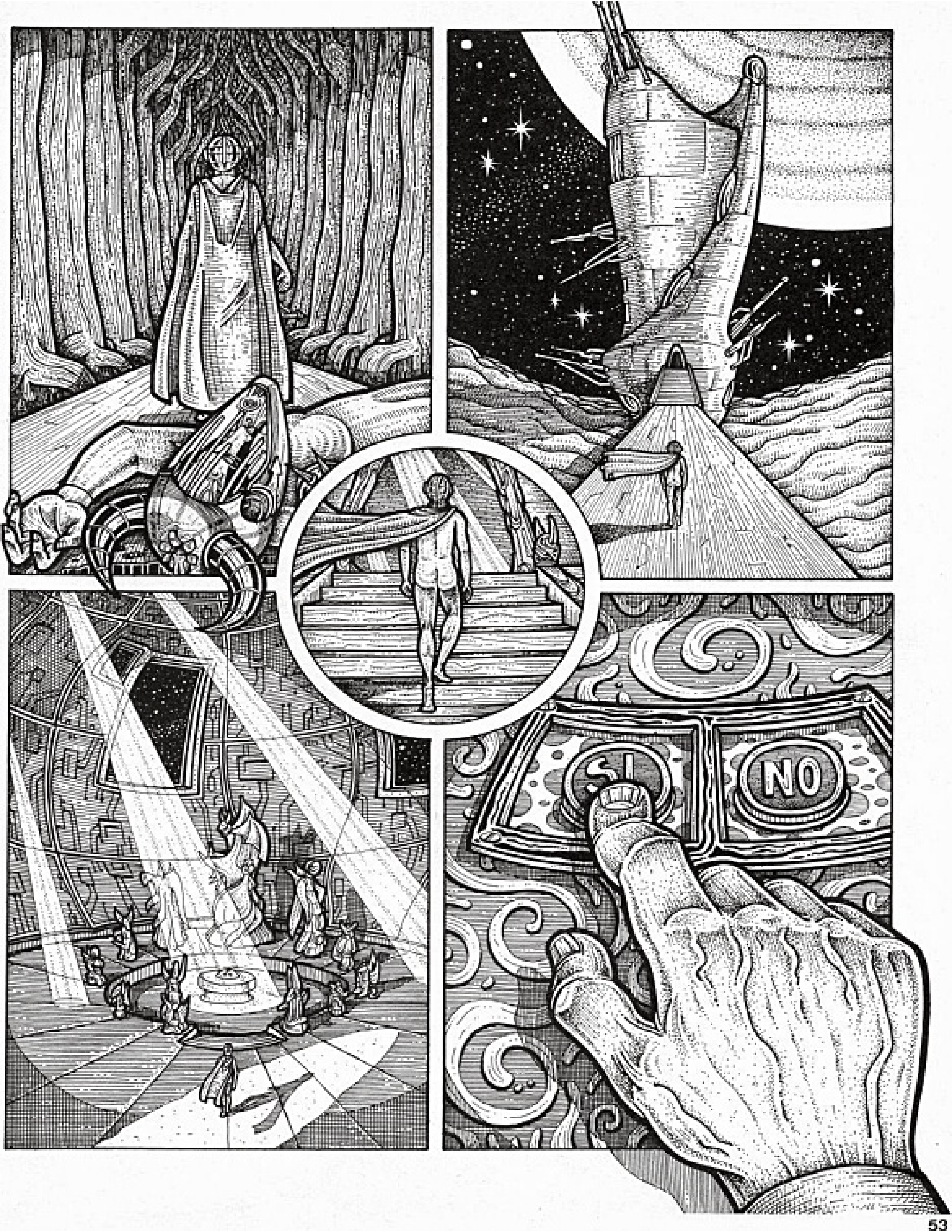











SI
NO


PAW!!
FIN
J. NUNEZ
80


A ALEX RAYMOND
NO ESTAMOS MUERTOS MIENTRAS QUE ALGUIEN NOS RECUERDE.
GUIÓN Y DIBUJOS: E. MAROTO



BAJA TU ESPADA, FLASH GORDON. A MI NO PUEDES HACERME DAÑO.
¿CÓMO ES QUE SABES MI NOMBRE?
SE MUCHAS COSAS DE VOSOTROS, TANTAS COMO IGNORAIS DE MI.
TEN CUIDADO, FLASH, PODRÍA SER UN ESPÍA DE MING.
¡JA! ¡JA! VUESTRO MUNDO ES DIVERTIDO: ESPÍAS, MONSTRUOS, MUJERES BONITAS, FANTÁSTICAS AVENTURAS. NO, DALE ARDEN, YO NO SOY DE VUESTRO MUNDO.
ENTONCES ¿QUIÉN ERES TÚ?


EL FIN O TAL VEZ EL PRINCIPIO, LA ASENCIA DE EMOCIONES, EL OLVIDO LA FALTA DE RECUERDOS, LA NADA...
¿QUÉ QUIERES DE NOSOTROS?
DEBEIS VENIR CONMIGO. VUESTRA MUERTE OS AGUARDA.
¿PERO PORQUÉ? NOSOTROS NO PODEMOS MORIR. NO SOMOS MORTALES.
HAY MUCHAS FORMAS DE MUERTE. HASTA LAS IDEAS O LOS SÍMBOLOS MUEREN ALGUNA VEZ. Y AHORA VAMOS, TENGO QUE LLEVAROS AL LUGAR DONDE VUESTRA TUMBA ESPERA.
NO VAYAMOS, FLASH. TENGO MIEDO COMO NUNCA ANTES LO HABÍA SENTIDO. POR FAVOR, HAZ ALGO, TU ERES MI HÉROE INVENCIBLE.
NO DALE, NOSOTROS NO MORIREMOS. BASTARÁ CON QUE ALGUIEN, EN CUALQUIER LUGAR, LEA NUESTRA HISTORIA PARA QUE VOLVAMOS DE NUEVO, SIEMPRE JÓVENES Y ETERNAMENTE ENAMORADOS. SIEMPRE HABRÁ UN SER DISPUESTO A NO DEJARNOS EN EL OLVIDO. MIENTRAS HAYA FANTASÍA EXISTIREMOS. TEN CONFIANZA, NOS SACARÁN DE ALLÍ.
EL TIEMPO SE ACABA PARA VOSOTROS... ¡VAMOS!


THE END?
A ALEX RAYMOND DONDE QUIERA QUE ESTES.
ESTEBAN MAROTO 72



segundo portafolio de MARILYN MONROE

HABIÉNDOSE AGOTADO EL PRIMER PORTAFOLIO DEDICADO A MARILYN, ***"SUEÑOS"***, HEMOS PENSADO QUE ELLA SE MERECÍA OTRO MÁS, PERO ESTE CON 6 LÁMINAS Y POR LO TANTO MÁS ECONÓMICO













ESTAS SON LAS **6** LÁMINAS, EN PAPEL GRUESO, CONTENIDAS EN ESTE PORTAFOLIO ILUSTRADO POR ***PEPE GONZÁLEZ***.

DESEO RECIBIR EL NUEVO PORTAFOLIO DE MARILYN MONROE, ILUSTRADO POR **PEPE GONZALEZ**

ADJUNTO 850'- PTAS. EN SELLOS DE CORREO NUEVOS.

NOMBRE ______________________

DIRECCIÓN ______________________

____

ADJUNTO PTAS. 850'-, EN SELLOS DE CORREO NUEVOS O TALÓN NOMINAL.

EL IMPORTE ES DE 750'- PTAS. MÁS 100'- POR GASTOS D
ENVÍO CERTIFICADO.

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA, ENVÍANOS UNA CARTA A:

NORMA: ALI BEY, 11 · BARCELONA · 10